دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن
المجلد الخامس – العدد الثامن والثمانون
السبت ١٩٨٦/٥/١٠ – ١ رمضان ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 88 - Sat. May. 10, 1986

محافظ إربد: تدريب ١٠٠ ألف مواطن في الجيش الشعبي

كتبت وفاء العقايلة

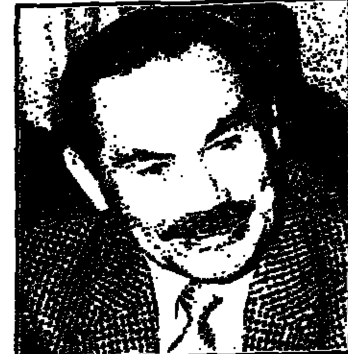
قال السيد محمد علي الأمين محافظ اربد ان فكرة تطبيق الجيش الشعبي تأتي للاعتماد على الشعب وحشد كافة طاقاته المتيسرة كما ونوعا في المجهود الحربي للدفاع عن الوطن الغالي، لانها مسؤولية وطنية قومية وضرورة حتمية للوفاء بالتزامات الوجود والمصير لهذه الأمة الماجدة التي هي خير امه لخرجت للناس اجمعين.

واضاف: لذلك جاءت دعوة الحسين القائد المفدى بانشاء الجيش الشعبي ليكون ظهيرا قويا لقواتنا المسلحة الباسلة التي تشكل دوما رأس الرمح في الدفاع عن وطننا

ونأمل في هذه المحافظة ان ندرب حوالي ١٠٠ الف انسان، التدريب الراقي المناسب ليدافع عن نفسه واهله واسرته وعرضه وقريته ومن ثم لنصل الى مستوى المجتمع المقاتل لنتمكن من مواجهة اخطار المجتمع لعام العدو المتجبر الغاصب، ولدينا مجلس للجيش الشعبي في مستوى المحافظة وفيه تتمثل جميع الفعاليات الاجتماعية والنوادي والجمعيات للنظر في الأمور والتأكد من تطبيق قانون الجيش الشعبي في المحافظة.

مجالس ولجان

كما يوجد مجلس اخر في مستوى القطاع يرأسه الحاكم



الاداري بعضوية جميع ممثلي الفعاليات الاجتماعية فيه لمواجهة الصعوبات والمشاكل التي تقابل اعداء هذا الجيش بالاضافة الى وجود لجان في كل موقع من كل قرية برئاسة رئيس البلدية او المجلس القروي ومن خلال هذه المجالس في مختلف المستويات نتابع وننظم هذا الجيش الذي سيكون بعون الله رديفا لقوات النصر.

وأوضح السيد الأمين ان تدريب الجيش الشعبي في مدينة اربد سيبدأ في الخامس من تموز المقبل.

الخطط المقبلة

وعن خطط الانتاج والتصنيع المستقبلية لمحافظة اربد عقب مرور عامين على تولي السيد الأمين مسؤولية المحافظة فيها قال ان محافظة اربد تعتبر من اكبر محافظات المملكة اتساعا وسكانا بالاضافة الى عدد المدن والقرى الكبير، مما يتطلب توفير الخدمات العامة في شتى المجالات لجميع السكان، وهذا الأمر يتطلب العمل والجهد الكثير وبفضل الله ثم بتوجيهات جلالة الملك الحسين وسمو ولي عهده الامين انجزت الحكومة الرشيدة الكثير من الخدمات العامة فالكهرباء وصلت الى ما نسبته ٩٧٪ من المواطنين وكذلك مياه الشرب اما الطرق فلا تخلو منها قرية او موقع ونأمل خلال الخطة الخمسية القادمة ان توفر المحافظة جميع الخدمات المطلوبة مع التوسع في الخدمات القائمة حاليا.

اما من حيث الانتاج والتصنيع فان من اوائل الاهداف التي تعمل لتحقيقها ابراز التصنيع الزراعي واقامة مسلخ حديث وكبير للدواجن في المحافظة وزيادة رقعة الاراضي الزراعية والاكثار من زراعة الاشجار المثمرة لتعوض على المزارعين تعبهم وشح الامطار في بعض السنوات ومن ثم حث المواطنين وتوعيتهم للاستفادة من المشاريع الزراعية المطروحة من وزارة الزراعة مثل مشاريع استغلال الأراضي المرتفعة وحوض نهر الزرقاء.

احتفالات إربد في شهر رمضان

أكد السيد عبد الرحمن ابداح مدير أوقاف اربد انه تم وضع مجموعة هامة من التعليمات للالتزام بها بدقة في مساجد المحافظة خلال شهر رمضان المبارك بهدف ازالة أي غموض او التباس.

وقال ان هذه التعليمات تنص على قيام موظفي المساجد بالالتزام بالتقويم الصادر عن وزارة الأوقاف مع مراعاة فروق التوقيت خاصة عند اذان المغرب، كما تنص على ان يتم رفع اذان الامساك بواسطة اجهزة مكبرات الصوت ورفع اذان للفجر بدونها وان تضاء ماذن المساجد مع اذان الفجر علامة على طلوع الفجر.

واضاف مدير اوقاف اربد انه سيتم كذلك فتح المساجد من الساعة العاشرة والنصف صباحا وحتى نهاية صلاة العشاء والتراويح وتكون مدة الانتظار لاقامة صلاة الفجر بعد اذان الفجر (٢٠) دقيقة وان يتم تفقد اللمبات الكهربائية الموجودة على الماذن يوميا واستبدال التالف منها مع توفير مياه الشرب في المساجد عند الافطار وبذل كل جهد ممكن للمحافظة على نظافة المساجد ومرافقها بشكل خاص ومميز خلال الشهر الكريم.

واشار السيد ابداح الى انه سيتم خلال هذا الشهر المبارك تكثيف دروس الوعظ والارشاد وبيان اهمية العبادة فيه والحث على زيادة المحبة والمودة وترتيب حلقات تعليم احكام القران وكذلك وضع برنامج للواعظات وبيان لأهم الاسئلة المتعلقة بالنساء.

وقال انه مع اطلالة هذا الشهر فقد تم الانتهاء من تجهيز مجموعة مساجد جديدة حيث افتتح امس مسجد الامير راشد في بلدة دير يوسف، كما سيفتتح اول يوم في رمضان مسجد الامام احمد بن حنبل في ملكا ومسجد في كفر اسد واخر في مخيم الشهيد عزمي المفتي.

إربد تحتفل بيوم المرور العالمي

احتفلت محافظة اربد خلال الاسبوع الماضي بيوم المرور العالمي وأسبوع المرور العربي.

وقد بدأت الاحتفالات يوم الاحد الماضي حيث قامت اعداد كبيرة من طلبة المدارس بالمشاركة في تنظيم المرور وبث التوعية المرورية من خلال التطبيق على المواقع وتوزيع المنشورات التي كانت قد اعدتها لجنة الاحتفالات بهذه المناسبة والتي رفعت خلالها شعار «التخفيف من حوادث الطرق مسؤوليتنا جميعا».

وقد ابدت كافة الجهات المتمثلة بمديرية الأمن العام والجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق والتربية والتعليم والأشغال العامة وهندسة البلديات ونقابة السواقين والصحة والبلديات والجمعيات تعاونا كاملا لانجاح هذه المناسبة.

واقيمت يوم الثلاثاء الماضي ندوة مرورية شاركت بها بلدية اربد وغرفة التجارة والجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق ونقابة السواقين.

والقى السيد محمد علي الامين محافظ اربد كلمة في الندوة اعرب فيها عن خالص شكره للاجهزة والجهات المعنية التي تبذل اقصى الجهود للتخفيف من حوادث السير حفاظا على حياة انسان هذا الوطن وتوفير الموارد المادية التي تهدر نتيجة الحوادث المفجعة التي تقع بين حين واخر مسببة اضرارا مادية ومعنوية.

واكد السيد الامين اهمية التعاون بين الاجهزة والجهات المختلفة من جهة والمواطنين من جهة اخرى للتقليل من حوادث الطرق والسير التي تنعكس نتائجها سلبيا على حياة المجتمع وافراده.

واشار الى ان اخذ الحيطة والحذر واتباع الارشادات والتعليمات التي تصدر عن الاجهزة والجهات المختلفة تعد من افضل السبل للتخفيف من حوادث السير المروعة التي تحدث بين فترة واخرى ويذهب ضحيتها اناس ابرياء نحن في امس الحاجة لهم.

واقترح الدكتور احمد كمال رئيس جمعية الوقاية من حوادث الطرق في اربد تشكيل لجنة من الشرطة والبلدية وغرفة التجارة والجمعية لتتحمل مسؤولية تأمين الحد الادنى للتعبئة المرورية في مدينة اربد.

الأميرة وجدان تفتتح معرضا فنيا في إربد

إفتتحت سمو الأميرة وجدان علي الاثنين الماضي معرض التربية الفنية والوسائل التعليمية والكمبيوتر في مدرسة إربد النموذجية.

وتضمن المعرض اعمالا مبتكرة لجميع تخصصات التربية الفنية مثل الطباعة على القماش واشغال التجليد والجلد، والنحت، والرسم، والتصوير، واعمال النسيج، والاشغال الفنية المختلفة حيث تم تحقيق اهداف التربية الفنية جميعها في الحصة الواحدة وهي الهدف العقلي والهدف المهاري.

وذكر السيد باسم بدارنة مشرف المعرض أن الهدف الاساسي للتربية الفنية هو تنمية الناحية الابتكارية والابداعية لدى الطفل.

د. بدران: اليرموك حققت في عقد مالم تحققه كثير من الجامعات في عشرات السنين

قال الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان «اليرموك» قد حققت خلال العقد الأول من عمرها ما لم تحققه جامعات أخرى في عشرات السنين، وأضاف ان الجامعة تركز اولا واخيرا على النوع لا على الكم، لتخريج أفواجا قادرة على المزاحمة والحصول على فرص عمل في منطقة تزخر بالجامعات وتخرج الآلاف سنويا.

وقال خلال لقاء دعت اليه عمادة شؤون الطلبة مع الجمعيات الطلابية وحضره عدد من العمداء ومدراء الدوائر الاكاديمية ومرشدي الجمعيات الطلابية ان الجامعة حريصة على بناء جسور متينة بين اعضاء هيئة التدريس والهيئات المختلفة فيها وبين الطلبة وهي ترحب بأي اقتراح بناء يسهم في رفعة الجامعة ويعزز مسيرتها الاكاديمية.

وذكر الاستاذ الرئيس انه تقرر استحداث لجنة لبحث قضايا الطلبة الاكاديمية من خلال عمادة شؤون الطلبة.

وقد ادار اللقاء الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة، الذي نوه بدور عمادة شؤون الطلبة في رعاية الانشطة اللا منهجية وذكر ان للعمادة على استعداد كامل لدعم ورعاية انشطة الجمعيات الطلابية.



رئيس بلدية الرمثا: نسعى لتقصير المسافة مع إربد بـ ١٥ كم

تحقيق: أسماء غزال

تقوم بلدية الرمثا حاليا بعدة مشاريع في محاولة جادة لنقله حضارية للمدينة في نفس الوقت الذي تسعى فيه البلدية لتوسيع المناطق التنظيمية وتوصيل الخدمات الضرورية الى كل منزل في المدينة.

ومن اهم المشاريع التي تنفذ الان مشروع تمديد شبكة مياه حديثة ومشروع الصرف الصحي «المجاري» ومع هذا العمل بدأت مشكلات متعددة منها صعوبة المرور والسير خاصة فيما يتعلق بالحفريات والتحويلات في الشوارع وغيرها من مشكلات الاتربة والانقاض والغبار.

والمواطنون يقولون «ان الحفريات هي الضريبة اليومية التي ندفعها» والبلدية كان عليها ان تراعي في هذه الناحية الا تتحول الشوارع الى ورش عمل دائمة او الى مطبات دائمة خاصة وان مدينة الرمثا لها اهمية خاصة باعتبارها مركزا حدوديا. وهذا الموضوع له جوانب اخرى عديدة نتناول منها وجهة نظر البلدية.

رئيس البلدية

السيد سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا يقول:

ان على المواطنين التحلي بالصبر ازاء بعض الصعوبات التي تنجم عن المشاريع الجاري تنفيذها الان مثل مشروع تجديد شبكة مياه الشرب الذي طرحت عطاءه مؤسسة مياه الشرب ومشروع المجاري وهذه المشاريع تشمل جميع مناطق الرمثا سواء كانت ضمن التنظيم المصدق داخل حدود البلدية او التنظيم المقترح مستقبلا.

واضاف ان الهدف هو ايصال خدمات المياه والمجاري الى كل شارع وكل بيت وان ضغط العمل في المدينة جاء بسبب حرص البلدية على تنفيذ هذه المشاريع في وقت واحد للانتهاء منها باقرب وقت ممكن وليتم تسليمها في وقت واحد لتتخذ بعدها البلدية اجراءاتها باعادة تنظيم وتجميل شوارع المدينة ولانهاء هذا المشروع في كافة مناطق المدينة في وقت واحد ولهذا فقد تم تقسيم العمل الى اربعة مشاريع وكل مشروع يختص بمنطقة محددة والاول يختص بالمنطقة الغربية من المدينة والثاني يختص ببقية مناطق الرمثا ضمن التنظيم الحالي والثالث بمحطة التنقية والرابع بمناطق التنظيم المقترح، واكد السيد قطيش ان العمل جار الان لكي يتم تسليمها في نهاية العام الحالي ومن ثم تقوم البلدية باعادة تعبيد الشوارع وازالة الانقاض.

٨ ملايين دينار كلفة المشاريع

اما بالنسبة للكلفة المادية لهذه المشاريع قال السيد قطيش ان كلفة مشروعي الصرف الصحي وتمديد شبكة المياه تقدر ب ٨ ملايين دينار، وبالنسبة لمشروع المياه فهو يشمل ضخ وتوصيل المياه من منطقة الزعتري والضليل ثم توزيعها في انابيب جيدة المواصفات تدخل الاردن لاول مرة وتستطيع التحمل لمدة ٥٠ عاما دون تلف اما مشروع الصرف الصحي فهو يشمل توصيل الانابيب لكل بيت بالاضافة الى تجميع وتصريف مياه الامطار لتتصل جميعها بمحطة التنقية وقد نجم عن هذا المشروع حفر طولي في كل شارع لتمديد الوصلات الرئيسية بالاضافة الى حفر عرضي ايضا للوصلات الفرعية للمنازل والمحلات ومن هنا كانت شكوى المواطنين... ولكن ليس امامنا الا ان نطلب من المواطن الصبر واعطاء الفرصة الكافية للبلدية على المدى البعيد فاذا كانت هذه المشاريع تسبب لهم الازعاج لفترة من الوقت فهي بلا شك ستكون عنصر راحة اساسيا لوقت طويل لان كل انجاز لا بد وان يسبقه عناء وتعب.

زيارة وزير الشؤون البلدية والقروية

وعن نتائج زيارة معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمدينة الرمثا تحدث السيد قطيش قائلا:

جاءت الزيارة بناء على دعوة من بلدية الرمثا بهدف اطلاع معالي الوزير على خطط المجلس البلدي وانجازاته خلال سنة من عمره واطلاعه ايضا على المشاريع التي يجري تنفيذها حاليا والصعوبات التي تعترض عمل المجلس والتقدم بمطالب تساهم في دعم مشاريع المجلس البلدي.. وتمخض عن الزيارة عدة قرارات اهمها: وعد معاليه بتمويل مشروع اقامة مركز ثقافي وقاعة متعددة الاغراض على ان تقوم الاجهزة الفنية المختصة في الوزارة باعداد المخططات لهذا المركز كما وعد الاتصال بوزارة الاشغال لتوسيع وتعبيد شارع (عمان – دمشق) حرصا على تأكيد اهمية هذا الشارع باعتباره خطا دوليا ولما له من اهمية اقتصادية للبلاد بالاضافة الى توسيع جسر المدخل الشمالي للمدينة لتفادي حوادث السير.

وكذلك قرر معاليه صرف ثمن (تراكتور) للبلدية من اجل رش المبيدات الحشرية ووافق ايضا على ان تقوم مديرية التنظيم في الوزارة بتصميم مشروع «موقف للسيارات» وتمويله بقرض. كما وعد بالاتصال بوزارة التربية والتعليم لانشاء مدرسة على نفقتها، ووافق ايضا على تحديث مخططات الرمثا المصدقة.

وقد تقدمت البلدية بطلب الى معاليه للمساعدة على فتح وتعبيد طريق الرمثا – بشرى – اربد، بطول ٩كم لاختصار المسافة بين اربد والرمثا بما يزيد عن ١٥ كم ولاحياء الاراضي الزراعية في المنطقة التي تمر فيها.

وفي نهاية حديثه اكد السيد قطيش ضرورة تحلي المواطنين بالصبر ومساعدة البلدية لانجاز مشاريعها التي تهدف الى تحديث وتطوير المدينة واعطاء الفرصة للمجلس الذي لم يتجاوز عمره سنة واحدة لتقديم خدماته للمواطنين والمدينة بشكل يرضي الجميع.



يوم طبي رياضي في اليرموك

كتب جمال الشلبي

رعى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك أعمال مؤتمر الطب الرياضي الأول الذي أقامته دائرة التربية الرياضية في الجامعة.

وقد افتتح أعمال المؤتمر الدكتور سعد حجازي عميد كلية الطب، نيابة عن رئيس الجامعة.

وشارك في المؤتمر كل من الدكتور سمير سارة والدكتور حنا قعوار والدكتور يوسف عبابنة، وأوضح الدكتور سارة الفرق بين قلب الرياضي وقلب الانسان العادي وقال ان تضخم قلب الرياضي حالة ليست مرضية بعكس التضخم عند الانسان العادي.

وحدد بعض الاجهزة التي يمكن بواسطتها قياس اللياقة البدنية، وركز على دور العضلات والفرق بين العضلات الحمراء والبيضاء.

أما الدكتور حنا قعوار فركز في محاضرته على النواحي المختلفة لابعاد اصابة الركبة واحد الوسائل والعمليات المستعملة في ازالة الغضروف التالف، مثل عملية التنظير، وشاهد الحاضرون بعد ذلك عدة افلام لعمليات جراحية قام بها الدكتور قعوار مختصة في الركبة.

تحدث الدكتور يوسف عبابنة فأوضح دور الطب الرياضي في معالجة وتأهيل الرياضيين وتعريف بعض وظائف الجسم وطبيعة وظائفها الفسيولوجية ودور العلاج الطبيعي في شفاء بعض الاصابات الرياضية.

وفي نهاية اليوم الطبي الرياضي أجاب المشاركون في المؤتمر عن اسئلة الحاضرين وقد تحدث الدكتور سعد حجازي مندوب الرئيس عن رأيه في هذا المؤتمر فقال: ان هذه المؤتمرات والندوات مهمة في معالجة القضايا التي تهم القطاع الرياضي بشكل عام، ونحن نأمل ان يزداد الاهتمام بالطب الرياضي بزيادة عند الأطباء المتخصصين في هذا المجال، بالاضافة الى زيادة فروع الطب الرياضي المختلفة، ونأمل ان يستمر عقد مثل هذه المؤتمرات الرياضية في جامعة اليرموك.

١٩ حزيران الانتخابات النيابية التكميلية في إربد

تجري في التاسع عشر من الشهر المقبل الانتخابات النيابية التكميلية في محافظة اربد عقب شغور احد مقاعد المحافظة في مجلس النواب الأردني.

وقد اصدر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء قرارا تم بموجبه تحديد التاسع عشر من شهر حزيران موعدا لاجراء الانتخابات بحيث تبدأ الانتخابات في السابعة من صباح اليوم المذكور وتستمر حتى السابعة مساء.

وبموجب قانون الانتخاب الأردني فسيبدأ باب الترشيح في الرابع والعشرين من شهر ايار الحالي ويستمر لمدة خمسة ايام استنادا للفقرة ب من المادة التاسعة عشرة من قانون الانتخاب.

استخدام الكمبيوتر بمكتب السجل المدني في ضواحي إربد

ذكر السيد حامد طوالبة امين سجل مدني ضواحي اربد ان عدد الاسر المسجلة في السجل المدني قد بلغ ٧٥ اسرة خلال شهر اذار من عام ٩٨٦ وانه قد تم تسجيل ٤٧٧ حالة ولادة جديدة وصرف ٨٣ دفتر عائلة و ٧٢ بطاقة شخصية في الشهر نفسه.

وأضاف السيد طوالبه أن ٩٥٪ من المواطنين قد حصلوا على دفاتر عائلة وبقي ٥٪ تقريبا لم يحصلوا عليها.

وبالنسبة للمواطنين الذين يعجزون عن تقديم اثباتات الجنسية فانه يتم التعامل معهم بصورة خاصة حيث يتم اخذ اي اوراق قدمها المواطن مع تقديم استدعاء ومن ثم بعثها مع شروحاتها الى المدير العام للموافقة عليها وذلك لمساعدة المواطنين وعدم ترك ايا منهم بدون دفتر عائلة اما المواطن العادي فانه يستطيع الحصول على دفتر عائلة خلال ساعة ونصف بعد تقديم اوراقه.

وعن البطاقات الشخصية قال ان كل مواطن فوق سن ١٦ وكل انثى عاملة فوق سن ١٦ مجبرين على الحصول على البطاقة.

واضاف انه يتم حاليا تخزين المعلومات واسترجاعها بواسطة الكمبيوتر لتسهيل معاملات المواطن الذي ما عليه سوى حفظ رمز معين لاسترجاع المعلومات المطلوبة.

واهاب السيد الطوالبة بالمواطنين ضرورة التقيد بانظمة وقوانين الدائرة المطبقة وتفهم طبيعة عمل الاحوال المدنية

٧ حزيران موعد تخريج الفوج السابع من الجامعة

قررت لجنة مجلس الجامعة تحديد السابع من حزيران المقبل موعدا للاحتفال بتخريج الفوج السابع من الجامعة.

وسيتم تخريج الفوج السابع في حفلين يبدأ الأول منهما في الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور وسيخصص لطلبة الكليات العلمية، أما الحفل الثاني فسيكون في التاسعة مساء لطلبة كليتي الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية والاقتصاد والعلوم الادارية ومركز الدراسات الاسلامية.

صحافة اليرموك تحتجب عن الصدور حتى السابع من الشهر القادم

تحتجب «صحافة اليرموك» عن الصدور اعتبارا من اليوم بسبب امتحانات الفصل الثاني.

وستعاود الصدور في السابع من شهر حزيران المقبل بأصدارها عددا خاصا بمناسبة احتفال الجامعة بتخريج الفوج السابع.

وكانت «صحافة اليرموك» قد أصدرت خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي الحالي «١٤» عددا بشكل دوري ومتواصل.

د. حمد الدويري: التعليم المهني يصقل الطاقات ويوجهها في تنمية البيئة

كتبت ناديا حياصات

قال الدكتور حمد الدويري مدير علم مديرية التربية والتعليم في محافظة اربد إن التعليم المهني وجد ليوفر فرص الحياة الحرة الكريمة للمواطنة حيث يجعلها تعتمد على نفسها لتكسب رزقها، كما أن الهدف الرئيس من التعليم المهني هو احترام العمل اليدوي وتلبية حاجات الاسرة والمجتمع وتوجيه ميول وقدرات الطالبة والاستفادة من هذه الطاقات في تنمية البيئة. وكانت «صحافة اليرموك» قد التقت بعددا من المسؤولين والطالبات واستمعت الى ارائهن حول التعليم المهني.

السيدة فاطمة الحمود مديرة مدرسة عائشة بنت ابي بكر قالت

إن التعليم المهني قد بدأ يجني ثماره وذلك بالاستفادة من خبرة الخريجات في هذه المراكز وقالت باعتقادي أن مدة سنتين غير كافية لتأهيل الطالبة بالتسلح بهذه المهنة كما أن الطالبة تجلس في البيت سنة كاملة بعد التخرج فلماذا لا تستغل هذه السنة وتدرس فيها التوجيهي او أن تكمل تعليمها المهني اي أن تكون مدة الدراسة ثلاث سنوات بدلا من اثنتين.

وعند سؤال السيدة الحمود عن كيفية تمويل المراكز قالت ان الوزارة هي المسؤولة عن التمويل وانها تتحمل كافة النفقات.

السيدة عفاف التل مشرفة المراكز المهنية في مدرسة عائشة بنت ابي بكر قالت

إن توفير القناعة لدى الطالبة بإنها انسانة لها وجود وتستطيع الاعتماد على نفسها في وجود وكسب موارد رزقها هي اهم اهدافنا.

وذكرت السيدة التل الشروط التي يتم على اساسها اختيار الطالبات في المركز قائلة بأنها تشتمل على معدل الطالبة في الصف الثالث الاعدادي ثم سن الطالبة بالنسبة لمستوى اعمار طالبات الصف كما تحدثت عن بعض المعوقات كنظرة المجتمع للتعليم الاكاديمي الذي يقود الى التعليم الجامعي ويقلل من اقبال الطالبات على التعليم المهني.

السيدة عفاف التل

خلال التدريب العملي

د. حمد الدويري

فاطمة الخالدي معلمة خياطة قالت

تخرجت من مراكز الخياطة من مدرسة ثانوية اربد عام ١٩٧٩ وتقدمت لامتحان الثانوية العامة ثم درست في كلية مجتمع تخصص ادارة اعمال ثم تعينت معلمة خياطة مسؤولة عن تعليم الطالبات لهذه المهنة وتقول ان المهنة توفر طاقات مدربة ومعدة لتساهم في نهضة المجتمع الاقتصادية والاجتماعية.

لقاء السعدي معلمة تجميل

تحدثت عن بعض العقبات التي تواجه الطالبة في المراكز وهي عدم توفر فرص للعمل بعد التخرج وعدم وجود مؤسسات تستخدم هذه القوى المدربة كما أن الاهل غير مستعدين لتوفير فرص عمل للطالبة كالسماح لها بالعمل في المؤسسات أو فتح مركز خاص بالطالبة نفسها.

الطالبة رابعة علاونة اولى تجميل

قالت إن فكرة فتح المراكز كانت من صالح الطالبات حيث ان المركز يوفر لها مهنة شريفة بعد أن تتخرج للمجتمع المحلي ومن الممكن أن تساعد وتعيل اهلها! وانني اشجع جميع الطالبات ممن لديهن الرغبة بالانخراط في هذه المراكز التدريبية.

الطالبة ريم غرايبة اولى خياطة

قالت إن الدافع الوحيد الذي دفعنا الى أن نأتي الى المركز هو رغبتنا في تعلم مهنة الخياطة وطالبت الطالبة بالسماح لها ولزميلاتها بالتقدم لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة بعد تخرجها من المركز مباشرة حتى تتساوى الطالبات في نظرة المعلمات والمجتمع لهن جميعا.

استبيان حول عملية التسجيل

قامت دائرة القبول والتسجيل مؤخرا بتوزيع استبيانات على طلبة الجامعة تتعلق بموضوع التسجيل وكيفية التغلب على المشاكل التي يواجهها الطلبة اثناء عملية التسجيل ويطلب الاستبيان من الطلبة وضع الحلول والاقتراحات التي يرونها مناسبة.

عودة د. العدوان

عاد الدكتور ياسر العدوان مدير دائرة الادارة العامة في الجامعة من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان مثل جامعة اليرموك بالمؤتمر السنوي للجمعية الامريكية للادارة العامة. والذي أقيم في أنهايم – كاليفورنيا.

حيث قدم الدكتور العدوان ورقة عمل للمؤتمر بعنوان «الاستجابة الادارية» دراسة مقارنة لست دول غربية».

الساري يترأس اجتماعا للجنة التنظيمية اللوائية

ترأس السيد محمود الساري مساعد محافظ اربد للشؤون الادارية الثلاثاء الماضي اجتماعا للجنة التنظيمية اللوائية في قاعة الاجتماعات في المحافظة تم خلاله بحث الامور الخاصة لافراز الاراضي وترخيص الابنية خارج حدود التنظيم.

وحضر الاجتماع مدير هندسة البلديات والمهندس جورج سويدان ومفتش البلديات ومندوب مديرية الاشغال العامة وممثل وزارة الاشغال العامة.

وتجدر الاشارة الي ان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئية وافق مؤخرا على تشكيل لجنة في محافظة اربد للنظر في معاملات الافراز والترخيص وكل مايتعلق بالامور التنظيمية الواقعة خارج حدود التنظيم.

نشاطات المكتبة خلال الاسبوعين الماضيين

ذكر الدكتور فاروق منصور مدير المكتبة أن نشاطات المكتبة خلال الاسبوعين الماضيين كانت كالاتي

○ ★ قسم التصنيف ○ ★

بلغ عدد الكتب التي تم تصنيفها ٦٥٤ باللغات الاجنبية و ١٦ كتابا باللغة العربية كما تم ترميم واعادة تجليد ١٢٠ كتابا وتم تدقيق فهرس المؤلف وفهرس العنوان.

○ ★ قسم الدوريات ○ ★

تم استلام وتسجيل ٧٠٠ دورية من الدوريات الحديثة واستلام سبعة مجلدات دورية قديمة واعداد ٦٠٠ مجلد من الدوريات الى التجليد وتم اعارة مجموعة من الدوريات الى كلية الهندسة وارسال الصحف المحلية من شهر نيسان للتصوير على ميكروفيلم.

○ ★ قسم الاعارة ○ ★

بلغ عدد الكتب المعارة ٦٥٠٨ كتاب.

رئيسة قسم التأمين بالجامعة: دراسة لإجراء بعض التعديلات على نظام التأمين

تحقيق احمد صدقي شقيرات

«التأمين الصحي للعاملين في الجامعة» من الاقسام التي تعمل ضمن دائرة شؤون العاملين يشمل عمله كافة العاملين في الجامعة.

السيدة كفاح نصراوي رئيسة القسم تقول ان هدف التأمين الصحي توفير المعالجة الطبية للموظف في الجامعة داخل الاردن وخارجه، وتوفير الطمأنينة والاستقرار النفسي له.. والقسم يقوم بتوفير كافة التسهيلات المطلوبة للمعالجة لدى العيادات او المستشفيات وحتى المعالجة الخارجية اذ تبين ان بعض الحالات لا تتوفر طرق علاجها داخل الاردن وتشمل خدماته (٦٥٠٢) شخص منهم حوالي الفي موظف بالجامعة والباقي منتفعون كالزوجات والاطفال والمعالين..

مهمات التأمين

ارجو اعطاءنا فكرة واضحة عن التأمين الصحي والخدمات التي يقدمها للموظفين في الجامعة وعائلاتهم؟

عند تعيين الموظف يقوم بمراجعة قسم التأمين الصحي لتعبئة النماذج المخصصة لاشتراكه ويبين الموظف افراد عائلته الذين يرغب بالتأمين عليهم، الزوجة والابناء (دون سن ١٨ سنة) ويجوز التأمين على الطلاب حتى سن ٢٥ عاما ويجوز التأمين على البنات العازبات حتى يتزوجن كذلك فانه يحق للموظف التأمين على الوالدين والارامل والمطلقات والعاجزات عن اعالة انفسهن والابناء المقعدين كذلك فان الاشتراك في التأمين الصحي لجميع العاملين بمن فيهم المستخدمون ويحق للموظفة ان تأمن على زوجها وابنائها.

التأمين على الحياة

اما بالنسبة للتأمين على الحياة فيشمل (العاملين فقط) ولا يشمل المستخدمين ومن ميزاته انه في حالة وفاة الموظف او الاصابة الكلية تدفع له شركة التأمين التي تتعاقد معها الجامعة اربعة اضعاف الراتب السنوي الاسلمي و ٨ اضعاف اذا كانت الوفاة ناتجة عن حادث.

وقد تم تقسيم نوعية التأمين الصحي الى ثلاث درجات:

الأولى الرئيس والعمداء واعضاء هيئة التدريس والاداريين من الدرجة الأولى والثانية.

السيدة كفاح نصراوي

الثانية: الموظفين من الدرجة الثالثة حتى نهاية الرابعة ومساعدي البحث والتدريس.

الثالثة: موظفي الدرجة الخامسة والسادسة والمستخدمين.

ويحق للمشترك ان يعالج في درجة اعلى من درجته بشرط ان يدفع فرق التكاليف بين الدرجتين.

المساهمات والمشتركون

السيد محمد الجوارنة احد موظفي القسم يتحدث لنا بالارقام عن اعمال التأمين الصحي فيقول ان الجامعة تقوم بتغطية نفقات التأمين الصحي من خلال صندوق التأمين الصحي الذي تتكون وارداته من مساهمة المشتركين ففي الدرجة الاولى يتم اقتطاع من راتب المشترك للتأمين الصحي عن نفسه ١،٦٥٠ دينار والزوجة ١،٦٤٠ دينار، وعن كل ولد ١،٣٢٠ دينار والوالدين ٧ دنانير عن كل واحد، اما عن الدرجة الثانية فالمشترك يدفع ١،١٠٠ دينار وعن الزوجة ١،٩٨٠ دينار، و ٩٢٥ فلسا عن كل ولد و ٦ دنانير لاحد الوالدين، وفي الدرجة الثالثة يدفع المشترك ٦٦٠ فلسا عن نفسه ونفس القيمة عن الزوجة و ٥٢٨ فلسا عن كل ولد و ٥ دنانير عن احد الوالدين مقابل ذلك تساهم الجامعة بنسبة ١٨٢٪ من قيمة ما يساهم المشترك. ويدخل في الصندوق ايضا ريع امواله التي يمكن استثمارها. وعدد المشتركين (١٨٧٨) وزوجاتهم (١١١٧) واولادهم (٣٤٥٦) ومعالين (٥١) ويبلغ حجم العمل الشهري (٣١٣٠) مطالبة طبية وتتفاوت بين مراجعة عيادة الاطباء والمستشفيات والمركز الصحي.

الامراض والمستشفيات

ماهي الامراض التي يغطيها التأمين الصحي للمشتركين والمنتفعين؟!

السيد محمد جوارنة

ترد السيدة نصراوي بان التأمين الصحي للعاملين في الجامعة يغطي كافة انواع الامراض باستثناء عمليات التجميل ودخول المستشفى للراحة والاستجمام والعلاج الطبيعي والفحوصات العامة والعناية بالاسنان والاطراف الصناعية واجهزة السمع والاوبئة والتطعيم بمختلف انواعه والخدمات التي تقدمها وزارة الصحة مجانا.

هل هناك مراكز طبية او اطباء او مستشفيات محددة تتعامل معها الجامعة؟

الجامعة تعاقدت مع عدة مستشفيات خاصة في عمان واربد ومدينة الحسين الطبية ومستشفى الجامعة الاردنية، وهذه المستشفيات تقدم افضل الخدمات الطبية في الاردن على مستوى عال، وهناك المستشفيات الحكومية التابعة لوزارة الصحة.

وقد افتتح مركز صحي في الجامعة تابع لكلية الطب الذي يقدم المعالجة المجانية ويجوز للمشترك ان يتعالج في اي مستشفى بناء على تحويل من رئيس لجنة التأمين الصحي ومن المشاريع في هذا الصدد ان القسم سيقوم باصدار بطاقات تأمين صحي خاصة للموظفين والمنتفعين للتسهيل على المشترك في مراجعة المستشفيات والمراكز الصحية مباشرة دون الرجوع للقسم ولحضار بعض الاوراق.

التعويضات... والاقتطاعات

كيف تتم عملية دفع التعويضات للمشتركين في التأمين الصحي؟!

السيد محمد الجوارنة يقول في هذا الصدد بالنسبة للمستشفيات تقوم الجامعة بدفع كامل النفقات وتحسم من راتب المشترك المبالغ الزائدة غير المستحقة حسب التعليمات واما بالنسبة لفواتير واجور المعالجة في العيادات الخاصة او غيرها فان المشترك يدفع للجهة التي راجعها ويدفع ثمن الدواء للصيدلية او مركز الاشعة ويقدم هذه الايصالات للقسم الذي يقوم بتحويل المبلغ للمشترك...

وماذا عن الاقتطاعات؟!

يتحمل المشترك نسبة (١٠٪) من قيمة اي فاتورة للتأمين الصحي ونسبة (٢٠٪) من التأمين الاضافي الذي لا ينطبق على المعالين والولادة والنظارات الطبية والمبالغ الزائدة عن الحد المقرر للولادة حسب الدرجة كذلك فان تعليمات التأمين الصحي تشترط ان يدفع للمشترك والمنتفع الواحد خلال العام الفا دينار كحد اعلى ومايزيد يتحمله المشترك لكن اذا كانت المراجعة الطبية نتيجة حادث اثناء قيام الموظف بالعمل الرسمي تدفع له تكاليف المعالجة كاملة.

عطاء المستقبل

اخيرا تتحدث السيدة رئيسة القسم عن التطلعات المستقبلية لعمل القسم فقالت: ان اللجنة تدرس حاليا بعض التعديلات في جدول التعويضات بحيث تزيد الفائدة المتوخاة للمنتفع والصندوق... والتطلع كذلك الى زيادة فعالية هذا القسم ليصبح على مستوى حضاري وشامل... وننوي باجراء بعض التعديلات عن طريق ميكنة جميع اعمال القسم لتسهيل مهمة الموظف وقد تم فعلا برمجة معاملات التأمين على الحياة على الحاسب الالكتروني.

وبدأت الاجراءات الأولية لبرمجة تلك الاعمال.

إغلاق محلات بيع الخمور في اربد

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك الفضيل ولما لهذا الشهر من حرمة واحترام قرر السيد محمد على الامين محافظ اربد اجراء الاجراءات التالية خلال شهر رمضان المبارك.

اغلاق محلات بيع المشروبات الروحية ولايسمح بفتحها نهائيا وعدم عرض المشروبات الروحية في البقالات والاقتصار على بيع لمواد البقالة فقط.

لايسمح للمطاعم بتقديم المشروبات خلال شهر رمضان وعدم تقديم الوجبات خلال ساعات النهار.

تمنع الفنادق منعا باتا من تقديم المشروبات الروحية طيلة ايام شهر رمضان وعن تقديم وجبات الطعام خلال ساعات النهار.

ضرورة محافظة دور السينما على حرمة هذا الشهر وعدم انتهاك حرمته.

الفائزون في انتخاب اللجنة الفرعية لنقابة المهندسين الزراعيين اربد

جرت في مجمع النقابات المهنية الاربعاء الماضي انتخابات اللجنة الفرعية لنقابة المهندسين الزراعيين في اربد وقد فاز فيها كل من المهندس مازن فؤاد الخصاونة ونال ٧٧ صوتا والمهندس حسان الشرايري ونال ٦٨ صوتا والمهندس كريم كنعان ونال ٦٥ صوتا والمهندس مروان منصور ونال ٦٤ صوتا والمهندس احمد خزاعلة ونال ٦٣ صوتا.

هذا وقد اتسمت الانتخابات التي حضرها المهندس طارق التل نقيب المهندسين الزراعيين بالمنافسة الشديدة وبلغ عدد المهندسين الزراعيين الذين شاركوا فيها ١٠٨ وجاء في قائمة الاحتياط لهذه الانتخابات المهندس محمد القواسمي ونال ٦٠ صوتا والمهندس فرحان الزعبي ونال ٥٣ صوتا.

متحف التاريخ الطبيعي يصدر كتابا عن الطيور

سيقوم متحف التاريخ الطبيعي باصدار كتاب عن الطيور في الأردن من تأليف السيد درويش الشافعي. ويحتوي الكتاب على ١٥٠ صورة ملونة لأكثر الطيور في الأردن شيوعا.

وسيصدر الكتاب بلغة عربية بسيطة تتناسب مع مختلف مستويات المواطنين الثقافية، ويشتمل على طيور مصنفة علميا وموصوفة بدقة تامة وعلى الواقع وذلك من خلال الواقع العملي والملاحظات والرجوع الى المراجع العلمية والنشرات لتوسيع أفق الابداع في هذا المجال.

وجاءت هذه الخطوة نتيجة لأن الدول المجاورة للأردن قد وثقت معلومات عن الحياة البرية فيها عن الطيور لذا كان لا بد للمتحف ان يوثق معلومات كافية عن الطيور في الأردن وخاصة ان جميع الابحاث او النشرات التي قام بها باحثون وهواة أجانب لم تكن كافية لتغطية وضع الطيور في الأردن.

جمعية الخدمة العامة تنفذ عددا من الاعمال التطوعية

من عمر الخرايشة

ذكر السيد محمود بني هاني مشرف جمعية الخدمة العامة في الجامعة أن الجمعية قامت في الاسبوع الماضي بمجموعة من النشاطات العامة لخدمة مجتمع مدينة اربد اشترك فيها ثلاثون طالبا قاموا بثلاثة اعمال على مدى ثلاثة ايام.

فقد قامت مجموعة من الطلبة بازالة الاعشاب والحجارة من حديقة مسجد الفاروق في ايدون كما قاموا بحملة نظافة في حديقة المسجد البالغ مساحتها دونما في حين قامت مجموعة اخرى من الطلبة بحملة نظافة لمسجد اربد الكبير حيث قاموا باخراج السجاد وتنظيف المسجد ومداخله.

وقام الجميع بعمل ثالث يومي الخميس والجمعة في حديقة مؤسسة اعمار اربد حيث قاموا بعمليات حفر تمهيدا لزراعة بعض انواع الاشجار كما قاموا بزراعة بعض انواع الاشجار التي يحين موعد زراعتها في هذا الوقت كما قاموا بسقاية الاشجار المزروعة حاليا وازالة الاعشاب من الحديقة.

وتأتي هذه النشاطات ضمن نشاطات جمعية الخدمة العامة الهادفة الى التفاعل مع المجتمع وزرع الوعي والانتماء في نفوس الطلبة وتعويدهم على روح العمل والمثابرة.

ومن المقرر ايضا أن تشارك الجمعية خلال العطلة بين الفصلين باللقاء الوطني الأردني الثاني الذي يقام في حزيران القادم بالمخيم الكشفي الدائم في عجلون.

نادي التصوير ينظم رحلة عمل تصويرية

قام نادي التصوير في عمادة شؤون الطلبة بعرض خمس واربعين لوحة مختلفة ضمن المعرض الشامل الذي اقيم خلال احتفالات اسبوع اليرموك في الاسبوع الماضي، واشتملت اللوحات على موضوعات عديدة تعبر عن المناسبة العزيزة مناسبة اليرموك المعركة واليرموك الجامعة وما بينهما من ارتباط حضاري اصيل بالاضافة الى مواضيع اخرى متفرقة قام بها اعضاء النادي.

وتتجه النية في المستقبل القريب الى قيام النادي برحلة عمل تصويرية الى مناطق عمان والسلط والبتراء والكرك ورم والعقبة في منطقة الجنوب والوسط بهدف الاطلاع على المعالم الجمالية والاثرية والتقاط الصور لهذه المعالم وعرضها ضمن احتفالات الجامعة في المستقبل.

حملة موسعة لمكافحة الاجهاض عند الحيوانات

من بسام المجالي

قال الدكتور فتحي الكيلاني مراقب الثروة الحيوانية بمديرية زراعة محافظة اربد ان المديرية بدأت بحملة موسعة لمكافحة مرض البروسيلا (الاجهاض - المعوي) بين قطعان الاغنام والماعز وذلك ابتداء من اول شهر نيسان وحتى اخر شهر حزيران المقبل.

وتهدف هذه الحملة التي تشتمل على تحصين صغار الحيوانات ولمدة خمس سنوات متوالية الى اظهار جيل جديد يحمل الصفات المناعية ضد هذا المرض الخطير الذي يشكل خطورة على الاقتصاد الوطني لما يحدثه من خسائر جسيمة في الثروة الحيوانية نتيجة الاجهاضات المتكررة بين الحوامل وكذلك عدم صلاحية الحليب الا بعد معاملته بالحرارة القاضية على الميكروب.

وأوضح الدكتور الكيلاني ان هذا المرض ينتقل للانسان عن طريق تناول الحليب ومشتقاته، داعيا المواطنين الى مراجعة المديرية لتحصين الأغنام والماعز ضد هذا المرض.

«التعمية في النحو واللغة» رسالة ماجستير للباحث فارس بطاينة

أجيزت في دائرة اللغة العربية وادابها بجامعة اليرموك رسالة ماجستير بعنوان «التعمية في النحو واللغة عرض ودراسة» مقدمة من الطالب فارس فندي رفاعي البطاينة.

وقد تكونت لجنة المناقشة من الدكتور حنا حداد المشرف - رئيسا وعضوية كل من الدكتور خليل عمايرة والدكتور علي الحمد.

وقام الطالب بتلخيص رسالته التي تناولت المعميات عرضا وتحليلا وتضمن العرض التعريف بالمعميات واراء المصنفين في ماهية هذه التعريفات ثم تحدث عن نشأتها وأرجعها الى اصولها التاريخية القديمة، وربط نشأتها بدلالاتها النفسية والاجتماعية، وتطور هذه الدلالات لدى الخاصة والعامة من الناس، ثم تعرض لانواع المعميات وعقد مقارنة بين مسمياتها كما تعرض للفنون الأدبية التي ترفد فن المعميات وتتمثل في الفنون البلاغية والمسائل الدقيقة في النحو والرسم الاملائي للكلمات، والغريب في اللغة ومادة المجالس الأدبية التي تشتمل على أنواع المعاياة والممتنات في فنون القول كما حاول أن يقنن شروط فن المعمى وأن يوجد لها ضوابط وعرض للجوانب الايجابية لمادة فن المعمى، ونبه الى الجوانب السلبية فيها وجعل المعمى والهدف التعليمي هو أسمى أنواع هذا الفن، لما يطمح إليه من فائدة كما تضمن نماذج على كل نوع منها

كما قام بجمع المصنفات اللغزية في كتب التراث منذ عصر التدوين حتى العصر الحاضر وعرف ببعض اصحاب هذه المصنفات.

أما القسم الثاني من الدراسة فقد تضمن دراسة تحليلية لبعض كتب المعميات النحوية واللغوية النثرية والشعرية، فحلل ألغاز الحريري في مقاماته وكتاب المحاجاة بالمسائل النحوية للزمخشري كما قام بتحليل الغاز الشعر في كتاب الافصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب للفارقي وكتاب الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الاعراب لابن عدلان وألغاز ابن هشام في النحو وعقد مقارنة بين الكتب الثلاثة وتوصل الى أن مادة الكتابين الاخيرين مقتبسة بنسبة تزيد عن ٨٠٪ من كتاب الافصاح للفارقي كما تناولت الدراسة تحليلا لنماذج من القصيدة الحربلوية للبلطي ونماذج من المسائل العشر المتعبة الى يوم الحشر لأبي نزار.

وقد خلص الباحث الى النتائج التالية:

إن عناية القدماء بالمعمى قديمة قدم عصر التدوين العربي نفسه وإن أكثر كتب التراث العربي عناية بهذا الفن هي كتب التراث البلاغي التي تناولت هذا الفن على أنه ضرب من علم البيان أو علم البديع وأثبت القدماء أنهم كانوا على قدر كبير من المعرفة وسعة الاطلاع بحيث شملت معارفهم معميات العامة إضافة الى المعميات الأدبية.

لم يكن هم القدماء الجمع العشوائي بل تعدوه الى مرحلة التصنيف العلمي للمادة بالاضافة الى التصنيف الموضوعي الذي اخذ به علماء النحو في مصنفات الألغاز التعليمية.

إن المعميات بأنواعها المختلفة تداولها العامة والخاصة حتى تلك التي كانت محصورة على المتخصصين مثل المعميات النحوية التي انتشرت على نطاق القاعدة الشعبية عامة ولا سيما في القرن الثامن الهجري.

إن كتب التراث العربي قد احتفت بأشكال وقوالب اخرى لفن المعميات مثل المعميات التي يقصد بها اهداف سياسية أو فقهية أو ما يسمى بألغاز الخلاص.

ان كتب الألغاز النحوية عالجت هذا الفن من الناحيتين الاعرابية والدلالية المعنوية ولختار لها أصحابها مظهرا خارجيا يتمثل في صيغة سؤال محدد وإجابة محددة.

من هنا وهناك

كيف يتم الاختيار ؟؟

من الضروري إتاحة الحرية الكاملة للشعب للتعبير عن رأيه لكي يشارك في صنع القرار وذلك من خلال اختيار المواطنين لممثليهم في المجالس المحلية او البرلمانية وبذلك يكون المواطن قد تحمل جزءا من المسؤولية تجاه الوطن والأمة.

ومن هنا فقد اتاح الدستور الأردني في الفقرة أ من المادة (١٥) لكل مواطن ومواطنة حرية التعبير عن رأيه أو رأيها بالكلمة والصورة والرسم وأي وسيلة يراها مناسبة.

ولدى الحديث عن حرية التعبير واختيار الممثلين لا بد من الاشادة بمن وضعوا نصوص دستورنا الأردني كما انه لابد من الحديث عن كيفية ممارسة المواطن لهذه الحرية.

فحينما يذهب المواطنون الى صناديق الاقتراع للانتخابات النيابية او المجالس البلدية نلاحظ أن اعدادا كبيرة لا يعرفون قيمة هذه الحرية فلا يمارسونها ويقومون باختيار ممثليهم إما عشوائيا وإما على اساس القبلية والعصبية تحت شعار (الكتلة) أو القرابة لا على اساس الكفاءة والقدرة على التمثيل.

وقد نهى رسولنا الكريم عن العصبية والقبلية وفي بعض الحالات يتم اختيار المواطن لممثليه وفقا لمحاولات بعض المرشحين او مؤازريهم لتوجيه الرأي العام لمصالح خاصة ورغبات فردية مبتعدين بذلك عن المصلحة العامة.

وهنا يكمن الخطر على المصلحة العامة حين نسلم بأن فوز س او ص كان نتيجة لرغبة المواطنين اي ما يمكن تسميته (الرأي العام) علما بأن الرأي العام لم يكن كذلك ابدا.

فعلى سبيل المثال ومن خلال تجاربنا الذاتية واطلاعنا المباشر على سير بعض العمليات الانتخابية – البرلمانية او البلدية نورد نماذج من المواطنين والمواطنات خاصة الأميين والأميات لنرى كيف يتم اختيار الممثلين.

فقد دخلت زوجة احد المرشحين لمجلس بلدي الى قاعة الاقتراع فانتخبت ستة مرشحين من اربعة عشر مرشحا ونسيت زوجها ولدى خروجها من القاعة رأت زوجها المرشح فقالت له «لقد نسيت أن انتخبك عسى الله يرملني» فقال لها الم تكتفي بعدم إعطائي صوتا بل تتمنين لي أن أموت !؟

ودخلت شقيقة مرشح اخر فانتخبت سبعة من المرشحين ونسيت شقيقها وبعد لحظة فطنت وطالبت بشطب اسم احد الذين انتخبتهم وتسجيل اسم شقيقها.

هذه نماذج من الناخبين الذين اتيحت لهم حرية اختيار الممثلين، الم تعتقد اخي القارىء أن منح اصوات امثال هؤلاء الناخبين لاشخاص ما وحرمان اشخاص اخرين قد تؤدي الى فوز البعض ممن لم يكونوا على مستوى المسؤولية كما قد يؤدي الى رسوب بعض من هم اهل للمسؤولية!!

فالأمية ما زالت تقف عائقا في طريق التقدم والحضارة والأمانة واداء الشهادة واعطاء اصحاب الحقوق حقوقهم.

وهنا لا نزكي المتعلمين في إداء هذه الحقوق والواجبات على خير ما يرام لا بل نترك هذه الأمانة في اعناقهم لتسألهم عنها يوم موقف الله العظيم فهم الذين يتحملون مسؤولية اختيار الممثل القدير الصالح لتمثيل المجتمع والإطلاع بمسيرته الإجتماعية في كافة مناحي الحياة الانسانية.

ومن هنا ندعو وزارة التربية والتعليم الى أن تواصل بذل جهودها لمحو الأمية لتصبح نسبة المتعلمين في أردننا بجهود المخلصين ١٠٠٪ لأننا نصبو لأن نرى شعبنا في أسمى مراتب الرقي ورقي المجتمع ينبثق عن رقي افكاره وتنشئة اجياله.

كما ندعو المواطن الكريم لأن يستوضح الرؤيا قبل كل خطوة وعند اتخاذ كل قرار وأن لا يصغر أمام مسؤولياته وأن يتذكر أن عليه واجبا إزاء وطنه وأمته ويتذكر أن دوره في اختيار ممثليه يعني اداء شهادة وسيسأل عنها يوم القيامة ونرجو لمجتمعنا كل تقدم ورفعة في ظل حسين الأردن متخذين من قوله الخالد شعارا «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة».

عبد القادر ملحم

عجز مالي كبير يواجه بلدية حوارة

كتب طلال غرايبة

ذكر السيد علي سالم غرايبة رئيس بلدية حوارة ان البلدية تعاني من عجز مالي كبير يقدر بـ ٢٣ الف دينار وسبب ذلك ان المواطنين لم يقوموا بتسديد ما عليهم من شرقيات تعبيد وتزفيت وضرائب شخصية واثمان مياه ورسوم نفايات حيث لم يقوموا بتسديدها من سنوات ماضية، علما أن البلدية قامت وتقوم بمطالبة المواطنين بدفع هذه الالتزامات حتى تستطيع البلدية القيام بجزء بسيط مما هو مطلوب منها تجاه المواطنين.

وأضاف السيد غرايبة قائلا ان البلدية قامت بتحويل قسم ممن ترتب عليهم هذه الغرامات الى الجهات المختصة وقسم تم انذاره عن طريق محامي البلدية ولكن النتيجة كانت سلبية لعدم تمكن بعضهم من سداد ما عليه.

وحول المشاريع الجديدة التي سوف تقوم بها البلدية قال السيد غرايبة ان البلدية تقوم في الوقت الحالي بتركيب ١٠٠ لمبة زئبقية ومعظمها على الشارع الرئيسي.

اما تركيب لمبات زئبقية اخرى داخل البلدة فهذا يتوقف على مدى استجابة شركة الكهرباء حيث انها تمانع بتركيب اكثر مما هو موجود، كذلك قامت البلدية ووزارة الأشغال العامة بدراسة موضوع طريق حوارة الصريح الذي تكثر فيه الحوادث باستمرار فقدرت تكاليف عمل جزيرة وسطية واشارة ضوئية وبعض التوسيعات بقيمة ٦٠ ألف دينار واشترطت ان يكون المبلغ مناصفة بينهما، علما ان البلدية قامت بتأمين هذا المبلغ وذلك عن طريق قرض من بنك التنمية ونأمل من وزارة الأشغال العامة ان تقوم بالتنفيذ في اقرب وقت.

واخيرا اتوجه الى المواطنين في بلدة حوارة ان يقدروا الظرف الذي تعيش فيه البلدية وان يقوموا بتسديد ما عليهم حيث ان البلدية تفتح باب التقسيط لدفع هذه المبالغ.

طريق زراعي بين صما ومندح

ذكر السيد احمد النزال رئيس بلدية صما اجمالي ديون البلدية بحوالي ٣٠٠ الف دينار لبنك تنمية المدن والقرى وانه على الرغم من ذلك قامت البلدية بانجاز العديد من المشاريع في البلدة منها بناء مدرسة ثانوية للبنات مكونة من ٢٨ غرفة صفية وبناء ٤ غرف صفية لمدرسة الذكور الاعدادية وفتح مركز صحي في البلدة.

ويتم العمل على تكملة الجدار الاستنادي للشارع الرئيس في البلدة وتمت الموافقة على توسيع تنظيم حدود البلدية.

وقال سيتم العمل قريبا على فتح الطريق الزراعي بين بلدتي صما ومندح وجميع الطرق الزراعية في البلدة للتسهيل على المواطنين.

أضواء على المعرض العلمي الرابع لثانوية الرمثا

كتب محمد صالح عمارين

ضمن النشاطات السنوية لمدرسة ثانوية الرمثا افتتح السيد احمد علاونة مدير التربية والتعليم/الرمثا المعرض العلمي السنوي الذي اشتمل على عرض مجسمات للوسائل التعليمية العلمية ومعرضا للفنون التشكيلية.

وقد اشتمل المعرض كذلك على عرض الافلام العلمية والصحية والبيئية ولتسليط الضوء عن قرب تحدث مدير المدرسة خالد الشرع فقال المعرض بشكل عام هو ابراز الوسائل التعليمية والأنشطة العملية التي يقدمها الطلاب خلال عامهم الدراسي وهي محصلة لجهودهم تحت إشراف معلميهم وبدأت فكرة إقامة هذا المعرض من المعلمين والطلبة لعرض نتاج الطلبة كتقويم سنوي لنشاطاتهم والمعرض يشتمل على وسائل تعليمية استعملها الطالب خلال حصصه المنهجية رديفا للمنهاج من المواد المتوفرة في البيئة وبتكاليف معقولة وزهيدة احيانا وتستطيع أن تؤدي غرضها المطلوب على اكمل وجه.

ويعتبر هذا المعرض السنوي الرابع للمدرسة وسوف تستمر في ابراز مثل هذه المعارض السنوية مع اشتراك عدد اكبر من المدرسين والطلاب.

وأمل في المستقبل من زملائي المعلمين والطلاب التوسع في نماذج المعروضات بحيث تشمل معظم المباحث ومختلف الهوايات والفعاليات ليصبح المعرض شاملا واتمنى من اولياء الأمور تشجيع الابناء معنويا وزيارة مثل هذه المعارض ليشاهدوا معروضات ابنائهم وان تقيم مدارس المحافظات والالوية بالتنسيق مع مديريات التربية معارض شاملة ومتكاملة لما لها من أهمية في ابراز الجهد وتشجيع الطلبة

وتحدث المعلم ابراهيم منايصة المشرف على اعداد المعرض فقال يشتمل المعرض على قسمين اولهما منهجي يخدم المنهاج ويحقق بعض اهداف منهاج العلوم بمختلف التخصصات وهذه الوسائل من تصميم الطلبة انفسهم وتهدف هذه الوسائل الى اكسابهم خبرة بالقيام ببعض الأعمال اليدوية التي تخدمهم في بيئتهم مثل عمل البيئات التي تلائم بعض الكائنات الحية كالاحواض الزجاجية للأسماك، وتحنيط بعض الحيوانات والطيور والزواحف والهياكل العظمية.

اما القسم اللامنهجي فهو تدريب الطلبة على كيفية قياس وأخذ ضغط الدم وكذلك فحص الدم.

واتمنى ان تقام مثل هذه المعارض السنوية في مدارس الوزارة لما لها من اهمية كبيرة واتمنى من مديريات التربية تقديم الدعم المعنوي والمادي لمثل هذه المعارض وتشجيع زيارات المدارس لهذه المعارض للاطلاع عليها والاستفادة منها.

٢٦٧ مكتبا للبريد تقدم خدمات التوفير

كتب زياد شخاترة وبشار قبلان

صندوق التوفير البريدي يلائم ذوي الدخل المحدود ويساعدهم على الادخار على غرار مؤسسات الادخار الموجودة للتعرف على اهدافه كان لـ «صحافة اليرموك» هذا اللقاء مع احد المشرفين على هذا الصندوق في مكتب بريد اربد المركزي السيد غازي الخطيب حيث قال:

إن قانون صندوق التوفير البريدي وضع عام ١٩٦٦ وطبق هذا القانون بشكل رسمي في ١ – ٩ – ١٩٧٤ وأن هناك ٢٦٧ مكتب بريد يقدم خدمات صندوق التوفير البريدي من اصل ٧٧٦ مكتبا موزعين في انحاء المملكة، وتهدف الى تنمية الوعي الادخاري لدى المواطن مهما كانت مدخراته وكذلك الاهتمام بالنشء الصغير حيث هذه المدخرات القليلة تمثل في مجموعها مبالغ كبيرة.

وتكلفة الخدمة في صندوق التوفير البريدي مجانية كذلك اعفاء الارباح من ضريبة الدخل وعدم الحجز على اموال العميل في الصندوق اضافة الى تنوع الحسابات كحساب التوفير العادي وحساب الى اجل ثابت وحساب التوفير لتحقيق هدف كالتوفير لغايات التعليم.

كما أضاف السيد الخطيب في حديثه عن التوفير لغايات التعليم أن هذه الخدمة بدأت اعتبارا من ١ – ١ – ١٩٨١ وللمدخرين الأردنيين فقط وأن اول دفعة تبلغ ٢٥ دينارا والهدف من هذه الخدمة مساعدة الاباء بتوفير المال اللازم لتعليم ابنائهم وتشجيع الابناء على التوفير المبكر لمواجهة نفقات التعليم المتزايد وحث الابناء على التفكير في مستقبلهم واعطائهم القروض المناسبة لاتمام التعليم وفق شروط محددة ومرتبطة بنوع التعليم وعن الاهداف المستقبلية قال إن هناك نية الى بتحويل صندوق التوفير البريدي بنك ادخار وطني وادخال خدمة الشيكات البريدية بدلا من دفتر التوفير البريدي.

وقال إن هناك خمسة عشر الف مودع في اربد لدى ٦٤ مكتب بريد موزعين في محافظة اربد كما أن عملية الايداع اكثر من عملية السحب لدى هذه المكاتب.

امام المجلس البلدي الجديد في المفرق

ذكر السيد صباح مسند هليان مدير جوازات محافظة المفرق أن انجازات المديرية خلال الشهور الثلاثة الماضية بلغت في الشهر الاول ٣٤١ معاملة اشتملت على اصدار جوازات سفر وتمديد جوازات لمدة ٥ سنوات وتظهير جوازات واضافات عليها وبلغ اجمالي الرسوم حوالي ٥٢٠٥ دنانير اردني، وبلغ عدد المعاملات خلال الشهر الثاني حوالي ٢٨٥ معاملة واجمالي الرسوم المستوفاة ٤١٢٣ دينارا وفي الشهر الثالث بلغ عدد المعاملات ٢٩٢ معاملة واجمالي الرسوم ٤٦٨١ دينارا اردنيا.

دورة طباعة في ناحية السرحان

ذكر السيد محمد خير حراحشة مدير مركز تنمية المجتمع المحلي في ناحية السرحان أنه سيتم افتتاح دورة لتعليم الطباعة للفتيات في المركز وذلك برعاية دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك وتاتي هذه الدورة في نطاق الخدمات التي يقدمها المركز لخدمة ابناء المجتمع المحلي في الناحية.

مركز صحي في أم النعام الشرقية

ذكر الدكتور سليمان عقاش مدير صحة محافظة المفرق أن مديرية الصحة ستقوم بترفيع عيادة ام النعام الشرقية الى مركز صحي شامل وذلك لكون العيادة تخدم القرى المجاورة

نشاطات جميعة الزعتري الخيرية

ذكر السيد شعيل مطرود رئيس جمعية الزعتري الخيرية أن الجمعية ستقوم الاسبوع القادم بدعوة عدد من المتخصصين من وزارة الصحة والاوقاف لالقاء محاضرات في مجال التثقيف الصحي والديني.

وقال السيد مطرود ان هذه الدعوة تأتي ضمن نشاطات الجمعية في رفع المستوى الصحي والثقافي لدى الامهات.

المطالبة بزيادة الدعم المادي الحكومي لجمعية كفرعان الخيرية

كتب فريد الحموري ومنذر سميح

كثيرة هي الجمعيات الخيرية في بلدنا والتي تهدف الى خدمة الناس والتفاعل مع المجتمع، رغم ذلك ما زال هناك الكثير من الناس يجهلون او يتجاهلون هذه الجمعيات ولم يكلفوا انفسهم عناء الدخول والسؤال عن خدماتها.

الدكتور عبد المجيد العرسان رئيس جمعية كفرعان الخيرية قال ان الهدف من تأسيس الجمعية تقديم الخدمات للمجتمع المحلي عن طريق مساعدة الفقراء والمحتاجين وتقديم الخدمة للاطفال وتعليم الخياطة للفتيات والتدريس وتحفيظ القرآن.

كما تقوم الجمعية بحملات نظافة داخل البلدة ومساعدة الناس سواء بالافراح او الاتراح وهناك ايضا لجان ثقافية تقوم بحث الناس على العمل الجماعي والقضاء على الانانية الفردية.

تمويل الجمعية

واضاف الدكتور العرسان إن تمويل الجمعية يجيء عن طريق رسوم مشغل الخياطة ورسوم نادي الطفل ومساعدات من صندوق الملكة علياء واتحاد الجمعيات الخيرية.

كما يقدم المجلس القروي بعض المساعدات ولكنها غير كافية مقارنة بميزانية المجلس وما تقدمه الجمعية من خدمات.

وعن تفاعل المواطنين مع الجمعية اضاف انه لا يوجد تجاوب وتفاعل كبير مع أهل القرية وانه لتقليل الهوة بين المواطنين والجمعية تقوم بشرح اعمال الجمعية والنشاطات التي تقوم بها واستخدام وسائل الاعلام لاطلاع المواطنين على نشاطات الجمعية في المناسبات القومية والدينية وتقوم بدعوة اهالي القرية والقرى المجاورة من اجل تقوية العلاقة معهم.

مشاريع مستقبلية

اما عن المشاريع المستقبلية للجمعية فقال الدكتور العرسان إننا سنعمل على جمع تبرعات لشراء باص للروضة وسنحاول توفير فحوصات طبية مجانية لأهالي القرية على فترات خلال السنة، وتوفير معلمين لاعطاء دروس خصوصية لطلاب المدارس وخاصة الثانوية منها مقابل رسوم زهيدة بالاضافة الى العمل على تشكيل لجان لدراسة اوضاع العائلات الفقيرة لدعمها ماديا.

مشكلات الجمعية

واكد الدكتور العرسان ان الجمعية تعاني من المشكلة المادية في الوقت الحاضر فالجمعية كانت في السابق تحظى بمعونات تموينية من منظمة كير من حليب ورز وغيرها من المواد التموينية والان تقوم الجمعية بشراء هذه المواد على نفقتها الخاصة مع ان الرسوم التي يدفعها الطفل والبالغة دينارا غير كافية لسد التكلفة التموينية.

ونأمل من المؤسسات الحكومية الخيرية اعادة النظر بمساعدة الجمعية ولو بجزء من هذه التكاليف.

بلدية ملكا عاجزة عن تقديم الخدمات

قال السيد عمر دخل الله ملكاوي رئيس بلدية ملكا ان سبب عدم قيام البلدية باية مشاريع انمائية في البلدة منذ ما يقارب العام هو المبالغ الكبيرة من الديون القديمة على المجلس والبالغ حجمها حتى نهاية عام ١٩٨٥ «٣٠٠» الف دينار.

واضاف السيد رئيس البلدية ان الموازنة الحالية للمجلس البلدي والبالغ حجمها ٨٢ الف دينار لا تمكننا من القيام بأي مشروع حيث ان البلدية لا تزال تشكو من عجز في الموازنة يقدر بـ ٢٤ الف دينار ولكننا نأمل من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة ان تستجيب لطلباتنا بزيادة حصتنا من المساعدات السنوية التي تقدمها الوزارة.

وذكر ان المشروعات المستقبلية التي تشتمل عليها الخطة لاعوام (١٩٨٦–١٩٩٠) للبلدية تشتمل على انشاء متنزه سياحي قرب البلدة تقدر كلفته بـ ١٣٠ الف دينار والذي سيباشر في تنفيذه في بداية صيف هذا العام ومشروع تحسين كافة شوارع البلدة خاصة الطريق الرئيس الممتد من مثلث البلدة حتى مبنى البلدية بالاضافة الى اعادة تعبيد الشوارع الداخلية في البلدة وتوسيع بعض الشوارع الضيقة الداخلية وبناء مقر للنادي الرياضي لتنشيط الحركة الرياضية.

٩٠ الف دينار لتوسيع الطريق الرئيسي في بلدة وقاص

ذكر السيد احمد محمد عايد البشتاوي رئيس بلدية وقاص ان البلدية ستقوم بتوسيع الطريق الرئيس وانشاء مظلات على جانبيه وفتح وتعبيد طرق جديدة داخل البلدة بكلفة اجمالية تبلغ حوالي ٩٠ الف دينار حيث سيتم تغطية جزء من هذه الكلفة من بنك تنمية المدن والقرى والجزء الاخر من موازنة البلدية للعام الحالي.

وقال السيد البشتاوي ان البلدية ستقوم باستملاك مدرسة للذكور واخرى للاناث وقطعة من الأرض ستخصص لانشاء مقبرة اسلامية عليها وقطعة اخرى ستخصص لإنشاء نادٍ عليها، وانها ستقوم ايضا بانشاء مكتبة عامة بكلفة اجمالية تبلغ ٢٣ الف دينار حيث سيتم تغطية تكاليف هذه المشاريع من موازنة البلدية للعام الحالي.

واضاف السيد البشتاوي ان البلدية ستقوم بدفع تعويض للمتضررين من عام ١٩٨٣ حتى الان جراء فتح الطرق داخل البلدة بكلفة اجمالية تبلغ ١١ الف دينار سيتم تغطيتها ايضا من موازنة البلدية للعام الحالي.

امام المجلس البلدي الجديد في المفرق

في الاسابيع الماضية تم انتخاب مجلس بلدي جديد في مدينة المفرق وفي هذه المناسبة نقول للاخوة الفائزين مبروك على الثقة التي منحها لكم ابناء المفرق لهذا المجلس وعسى أن يلبي هذا المجلس المطالب الأساسية التي يحتاج اليها أبناء المفرق بدءا من المدينة الرياضية الى أقل الخدمات اهمية فالمدينة الرياضية مطلب اساس لقطاع الشباب في مدينة المفرق وخارج المدينة ايضا وعسى أن يخرج من دائرة الوعود الى دائرة التنفيذ بأسرع وقت ممكن وقبل انتهاء الدورة الحالية لهذا المجلس وكذلك الاهتمام بالنظافة العامة للمدينة ومداخل المدينة أيضا وإيجاد سوق مركزي للخضار والفواكه.

★ وأود أن اقترح على هذا المجلس الكريم أن يعمل لقاءات مفتوحة مع السكان من أجل التعرف على مطالبهم وإمكانية ايجاد حل او تحقيق لهذه المطالب ومن خلال هذه اللقاءات يستطيع المجلس أن يلبي احتياجات ابناء المدينة من الخدمات.

خالد الزيود

أمام مجلس بلدي جديتا الجديد

نتمنى على رئيس واعضاء مجلس بلدي جديتا الجديد ما يلي:

- الاسراع والمطالبة بإكمال تعبيد طريق جديتا – رحابا بالسرعة الممكنة، علما بأن هذه الطريق تختصر الوقت والجهد، وهذا المطلب هو اهم المطالب.
- فتح ناد رياضي ثقافي اجتماعي لابناء البلدة.
- إنشاء حديقة عامة ومكتبة ثقافية لقضاء اوقات الفراغ.
- ادخال الأراضي الموجودة خارج التنظيم وايصال المياه والكهرباء الى منازلهم وخاصة المنطقتين الشرقية والغربية.
- ونحن إذ نتمنى لهم التوفيق، نتمنى أن يبقوا على وعودهم وبرامجهم التي اعلنوها قبل الانتخابات.

والله من وراء القصد

ابراهيم خطاطبه
صالح خطاطبه

امام رئيس بلدية الطيبة

وادي الطيبة التي تكثر فيه الينابيع الدائمة والتي تشكل بعض البرك الصغيرة والمناظر الخلابة، بحاجة الى الاهتمام من بلدية الطيبة والمسؤولين حتى يصبح متنزها وطنيا يقضي فيه المواطنون اوقاتهم في العطل. فهو بحاجة الى تعبيد الطريق المؤدية اليه علما بأنه لا يوجد في البلدة أي مكان لقضاء الوقت، مما يجعل الكثير من أهالي البلدة يتكبدون مشقة الذهاب الى مناطق أقل جمالا ومياها وخضرة كالحمة والمشارع، علما بأن هذا الوادي سيعمل على تنشيط التجارة

مفرقيات

لا أقول وداعا... وإنما إلى اللقاء

من أصعب اللحظات على المرء هي لحظات الوداع والفراق، والأشد صعوبة هو فراق الأحباب عند الافتراق، ربما يؤدي ذلك إلى الانطواء والعزلة ليكون ومن ثم الكآبة والتعاسة الابدية وإما أن يصاب المرء بالمس، وإما بالانتحار، نعم الانتحار، وكم من حبيب قد انتحر لفقدان معشوقته، والتاريخ غزير بالاحداث الحقيقية.

والحب أصناف، حب الانسان للانسان، وحب الحيوان للحيوان، وحب الانسان للحيوان والعكس صحيح، وحب الانسان لبقعة من الأرض عاش فيها ورضع من ترابها فأحبها وانتمى لهذه البقعة وهي الوطن بالنسبة له وهي أسمى انواع الحب قاطبة إذ يصب هذا النوع في بوتقة اصناف الحب الاخرى مجتمعة.

وحبي من النوع الاخير ـ الى ما تتصف به معظمنا للأصناف الاخرى من الحب ـ أحببت مدينتي المفرق بكل ما فيها من حياة وجماد حتى غدا بعدي عنها بعض المس أحيانا والكآبة احيانا اخرى، ولم لا وهي تشكل جزءا كبيرا من حياتي ففيها ولدت ونشأت وغدوت شابا يافعا وطالبا يرموكيا أصيلا وهذا الحب أبدي.

وحبي الآخر لجامعتي «اليرموك» والقائمين عليها وبالذات دائرة تخصصي «الصحافة والاعلام» التي علمتني الكثير من قضايا الدفاع عن الانسان المظلوم، في مجتمعنا.

علمتني ألا اقف جانب الحياد تجاه القضايا التي تمس حياة الأفراد، وأن اقدم كل ما في جعبتي من خدمات وجعبات الزملاء والمؤلفين والادباء، والصحفيين، بيسر ولين. اقدم لهم اطباقا ثقافية شهية. علمتني التقيد والالتزام الصحفي ضمن مبادىء الحرية الصحفية، حرية الرأي والتعبير، والنقد البناء المباح لخدمة الوطن والاخلاقيات الصحفية والضمير الصحفي.

إن حديثي هو تعبير صادق عما يجيش في نفسي من معان صادقة شفافة قد تعلمتها من جامعتي، التي لها الفضل الكبير علي، والعديد من الافكار التي لا اود الاستطراد أو الشطوح عن الموضوع الأساسي فيما يختص بموضوع الزاوية نفسها.

ولكن مجرد كلام لطالب في أيام جامعته الاخيرة يود أن يودعها بتعبير صادق كأي طالب اخر من محافظة المفرق تعبيرا عن المحبة والتقدير الخالص لكل ذرة عرق قد سقطت من جباه أساتذتنا الأفاضل.

إنني حقيقة سعيد وكئيب في الوقت نفسه سعيد لأنني مقتنع تماما أنني قد قدمت لمدينتي المفرق الخدمات المتواضعة على مدى مسيرة جريدتنا الرحبة، وحين سأنتقل بعد ذلك لمؤسسات اخرى من خلالها سأبقى مستمرا في العطاء إن شاء الله.

وكئيب لأنني سأودع جامعتي وأنا متأكد أن شرايين الاتصال ستنقطع بيننا ليس بسببنا وإنما لفقد جامعتي الاستمرار في الربط لهذا الاتصال بين الطلبة، ولأن لكل بداية مرحلة نهاية، فإن نهاية مرحلتي الجامعية ستنتهي وستبقى الجامعة مجرد ذكرى عطرة تدق في عالم النسيان، وستغدو الذكرى على نفحاتها حلوة عظيمة.

كلمة أخيرة (وددت الا تكون) الى كل اخواتي الطلاب واخواتي الطالبات، لهم ولهن كل التوفيق والنجاح والتقدم حفظكم، وحفظكن الله وسدد خطاكم، وخطاكن.

والى اللقاء... الى لقاء

رضوان قازان

خلطة إسفلتية لشوارع المغير

ذكر سيد محمد الجهماني رئيس بلدية المغير بالوكالة ان البلدية قد انتهت الاسبوع الماضي من عمل خلطة اسفلتية لمدخل البلدة المكون من مسربين وذلك تمهيدا للخلطة الاسفلتية الناعمة والتي سيتم عملها من قبل وزارة الاشغال العامة.

صدى المنبر

بين يدي رمضان

وعاد رمضان يحمل معاني متجددة تبعث في الانفس الروح الايمانية تجدد عطاء المسلم تربطه بربه تسمو بروحه وتحلق بها في سماء الخير والتوبة وبين يدى رمضان نضع هذه المعاني.

(١)

حرص الاسلام على بقاء المسلم مرتبطا بربه وبدينه فوضع له محطات يقف معها على اعتاب رحمة الله تعالى ويستغفره مما علق به من ذنوب في الدنيا تشحنه بطاقة ايمانية تدفعه لعمل الخير والتقوى.

فالصلوات الخمسة محطة يومية للمسلم. وكذلك يوم الجمعة محطة اسبوعية ورمضان محطة سنوية طويلة. ومدرسة خير وخلق وفضيلة يتعلم خلالها المسلم حب الخير ويسمو بروحه نحو السماء متطلعا الى رحمة الله فالصيام جنة وعمل تتجسد فيه روح الاخلاص لله فتشف القلوب وتصفو الانفس وتطمئن الارواح.

ولذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوصي عائشة «اديمي طرق باب الجنة بالجوع» ووعظ ابا ذر رضي الله عنه يوما فقال له «صم يوما شديد الحر ليوم النشور» وقال للشباب يامعشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصيام.

فالصوم مدرسة يتعلم منها المسلم الصبر على عظائم الامور ويتعلم الصبر على مرضاة الله فهو محطة تزوده بالطاقة الايمانية فالصائم يرتفع بروحه ويسمو بها على عالم المادة ومطاوعة الشهوات فترتفع روحه عن الذنوب ويسمو بها عن المعاصي وبذلك يكون رمضان طاقة تمد المسلم بالتقوى لتعينه على طريق الخير وعلى الطريق الى الله فان السفر بعيد والطريق طويل.

(٢)

وكما ان رمضان شهر الايمان والتقوى فهو شهر النصر والانتصار ففي رمضان وقعت معارك فاصلة ومهمة في التاريخ الاسلامي ولاغرابة في ذلك فان النفس المسلمة قادرة في رمضان على ان تنتصر في رمضان على شهواتها وماديتها فهي اقدر ما تكون على النصر على اعداء الله فمعركة بدر وقعت في هذا الشهر الفضيل وفتح مكة ودخول المسلمين الى الكعبة في اعظم نصر حققه المسلمون ووقائع اخرى كثيرة شهدها التاريخ الاسلامي وقعت في رمضان.

فرمضان شهر التعبئة الروحية والنفسية والجسدية يعود الصائم على الصبر ويدربه على الصدق والعزم والجد في كل اطوار حياته وبذلك تتحقق معالم النفس المسلمة المستعلية صانعة الاعاجيب القادرة على الانتصار على الذات وعلى النصر على اعداء الله يفعل ذلك المدد الايماني وتلك الطاقة الروحية التي يشحذها الصوم في نفوس الامة المسلمة.

ولذلك يخطيء من يظن ان شهر رمضان يعيق الانتاج ويؤخر تقدم الامم بل على العكس فرمضان يورث الحرص فالصائم اشدما يكون حريصا على الوقت واستغلاله لانه يعلم ان الله عز وجل سيسأله عن ذلك الوقت وسيسأله عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه فلا يفرط في وقته ولايضيعه سدى.

(٣)

ان الصيام هو التربية الحسية والمادية على الاحساس بجوع الجائعين والشعور بحاجة المحتاجين فهو يربى الفرد المسلم ليكون مراة صادقة له والنافذة الصحيحة لاستشعاره اذ لايمكن للمترف ان يحس بشعور الفقراء دون ان يعيش حالهم ويستشعر ضعفهم.

فاعلم اخي الصائم ان هناك من العائلات المستورة التي لاتجد من سبل العيش الا القليل القليل فاستشعر حاجتهم اخي الصائم وتأس برسول الله صلى الله عليه وسلم ومد يد العون والمساعدة لهم فان الاجر مضاعف في رمضان ولاتدع هذا الموسم يفوتك فانك لاتدرى أتعيش الى رمضان المقبل ام لا.

منذر سميح

شهر «رمضان الذي انزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان.

من فقـــه الصيام

نجيب في هذه الزاوية على بعض التساؤلات التي يثيرها بعض الاخوة الصائمين في شهر رمضان.

هل يجوز للصائم ان يتذوق الطعام؟.

يجوز للمرأة ان كان زوجها سيىء الخلق وتخشى حدوث خصام بينها وبينه بسبب الطعام ولمن هم في مثل حالتها كمن يشتغل بمطعم او يقوم باعداد طعام ان يتذوق الطعام بشرط ان لا يصل الطعام الى الجوف او الحلق.

ايهما افضل للمسافر الصوم او الافطار؟

للمسافر الذى يقطع مسافة السفر الشرعية -لاتقل عن ٨٢ كم - له ان ينتفع برخصة الافطار التي اباحها الله تعالى له ولكن اذا اخذ بعزيمة الصوم كان خيرا له كما قال تعالى «وان تصوموا خير لكم» وهذا ما اخذ به جمهور الفقهاء الذين قالوا ان الصوم افضل لمن قوى عليه والفطر افضل لمن لم يقو على الصيام فقد ورد عن ابي سعيد الخدرى انه قال كنا نغزو مع الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان فمنا الصائم ومنا المفطر فلا يجد الصائم على المفطر ولا المفطر على الصائم فيرون انه من وجد قوة وصام فان ذلك حسن ويجدون انه من وجد ضعفا فافطر فان ذلك حسن.

هل يجوز للصائم ان يستعمل معجون وفرشاة الاسنان؟

يجوز للصائم ان يستعمل المعجون والفرشاة اثناء الصوم الا انه مكروه ويجب عند استعماله الحرص على عدم دخول اي شيء الى داخل الحلق والا فسد الصوم واصبح مفطرا ومن الافضل استعمال السواك.

ماحكم من يأكل او يشرب ناسيا؟

اذا اكل الصائم او شرب ناسيا في رمضان فانه لايفسد الصوم ولايوجب الكفارة وكذلك اذا دخل الحلق غبار الطريق او غربلة الدقيق او دخول الذباب اوالبعوض من غير قصد فانه لايفسد الصيام ولايوجب الكفارة

ماحكم النية في الصوم وهل يشترط للصائم ان ينوى كل ليلة ام في بدء شهر رمضان فقط؟

النية في الصوم من اركان الصوم ولايصح الصوم فرضا او نفلا دون نية ويشترط في النية ان تكون قبل الفجر وتصح من غروب الشمس الى طلوع الفجر.

ويرى الامام ابو حنيفة ان النية بعد الفجر تجزيء في صيام التطوع وصيام رمضان اما الشافعي فقال بيبت النية في الصوم المفروض دون التطوع.

وتكفي النية الواحدة لول ليلة من رمضان لكن تجديدها كل ليلة من الامور المستحبة ولايلزم التلفظ بها بل ان استشعارها في القلب كاف.

المحرر الدينى

شهر القران

سادت العناية بالقران الكريم تلاوة ومدارسة بين المسلمين كلما اظلهم رمضان وليس ذلك لانشغالهم عنه في غير رمضان ولكن زيادة في الحفاوة بالقران في شهر القران الذي قال عنه الله في كتابه العزيز «شهر رمضان الذى انزل فيه القران » في ليلة قال عنها الله عز وجل «انا انزلناه في ليلة مباركةانا كنا منذين فيها يفرق كل امر حكيم» وبين فضائلها في منفصلة اذ قال جل جلاله «انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم سلام هي حتى مطلـــــع الفجـــــــر».

ولقد بدا الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الحفاوة في نفسه عندما مكان جبريل ياتيه في رمضان فيدارسه القران مرة حتى اذا كانت العرضة الاخيرة قبل ان ينتقل الي الرفيق الاعلى كانت مدارسته مضاعفة اذ تمت العرضة مرتين.

وعن الرسول صلى الله عليه وسلم اخذت الامة حتى اتسعت افاق الاسلام وافاض الله على المسلمين من الخير ما افاض من فتوح عرفت مجالس القران في مساجد الامصار الجامعة في كل من خرسان وبغداد وسر من راى ودمشق والقاهرة وفاس وقرطبة وغرناطة.

وكان الولاة والامراء يشهدون هذه المجالس كما كانت لهم اوقات جرت ارزاقها على المتفرغين لدراسة القران وعلومه وتجويده وقراءته في رمضان وغير رمضان.

اعداد شهلان محمد

آداب الصوم

هنالك عادات واداب حميدة يجب ان يلتزم بها الصائم اثناء صومه حتى يتقبل الله منه صيامه فالصوم مدرسة خلق وفضيلة

ومن هذه الاعمال التي يجب ان يلتزم بها الصائم:

- ☐ الافطار على تمرات ان امكن او حلو او ماء مع تعجيل الفطور اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم.
- ☐ ان يقول الصائم قبل الافطار« اللهم لك صمت وعلى رزقك افطرت ذهب الظمأ وابتلت العروق وثبت الاجر ان شاء الله».
- ☐ ان يصلى المغرب جماعة بعد تناول الرطب او الماء ولو في منزله مع اسرته وبعد الصلاة يتناول طعام الافطار غير مكثر طعامه او شرابه.
- ☐ ان يصون نفسه تماما عن مهلكات الصيام من الكذب والنميمة والغيبة قال صلى الله عليه وسلم «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في ان يدع طعامه وشرابه».
- ☐ ان يكظم غيظه ويعفو عمن ظلمه قال صلى الله عليه وسلم «اذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولايصخب فان سابه احد فليقل اني امرؤ صائم ».
- ☐ ان يكثر من الذكر والاستغفار وقراءة القران الكريم والصدقة والدعاء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
- ☐ ان يجمل صومه بتقوى الله ومراقبته وشكره.
- ☐ ان يحرص على اداء الصلوات جماعة وعلى اداء صلاة التراويح.
- ☐ ان يحرص على تناول السحور لقوله صلى الله عليه وسلم «تسحروا ولو بجرعة ماء».
- ☐ ان يحرص على اداء عمله وواجبه كاملا ويتعود الصراحة في القول والاخلاص في العمل.
- ☐ ان يكون سلوكه في بيته وعمله وفي معاملاته مع الناس اهلا للصدق والامانة والوفاء بالعهد وانجاز الوعد ولايمارى ولايخون.

زاد على الطريق

ان الطريق الى الله طريق طويل يمر فيه المؤمن بتحديات ومحن بحاجة الى مدد من عند الله بحاجة الى زاد يتزود به فالسفر طويل ولابد من الاخذ بالاسباب التي تعينهم على الطريق من غير انحراف او التواء.

ولقد بين الرسول صلى الله عليه وسلم ابعاد الطريق ومخاطره فقال «يامعشر المسلمين شمروا فان الامر جد وتأهبوا فان الرحيل قريب وتزودوا فان السفر بعيد وخففوا اثقالكم فان ورائكم عقبة كؤودا لايقطعها الا المخففون ايها الناس ان بين يدى الساعة امورا شدادا واهولا عظاما وزمانا صعبا فاعدوا لذلك الايمان عضوا عليه بالنواجذ والجؤوا الى العمل الصالح واكرهوا عليه الانفس واصبروا على الضراء تفضوا الى النعيم الدائم».

أشار الرسول عليه السلام الى الزاد الذي يجب ان يستعين به دعاة الاسلام على سفرهم هذا فقال لابي ذر سائلا لو اردت سفرا اعددت له عدة فقال نعم قال فكيف بسفر طريق القيامة الا انبئك بما ينفعك ذلك اليوم قال بلى بأبي انت وامي يا رسول الله، قال: صم يوما شديد الحر ليوم النشور وصل ركعتين في ظلمة الليل لوحشة القبور وحج حجة لعظائم الأمور وتصدق بصدقة على ميكين او كلمة حق تقولها او كلمة شر تسكت عنها.

فالصوم كان دعوة من الرسول صلى الله عليه وسلم للمؤمنين الى ترويض النفس وتعويدها على العيش وخشونة الحياة انه اسلوب عملي من التربية الربانية انه لا يمكن ان تؤمن بالله ايمانا نظريا او نتكلم عن التربية الربانية كلاما لا يتجاوز الالسن والاذان بل لا بد من ممارسات عملية تستخلص النفس من أدرانها وشوائبها.

والصوم احد ابرز هذه الرياضة النفسية فهو يقوي الارادة ويجعل للايمان والتقوى قوامة على الجسد وحاجاته العضوية بل يجعل الجسد مطية الروح فبالصوم يرهف الحس ويتعاظم الشعور ويصفو الفكر.

ولذلك قال رسول الله عليه الصلاة والسلام لعائشة: اريني يا عائشة قرع باب الجنة بالجوع وفي الحديث القدسي كل عمل ابن ادم يضاعف الحسنة بعشر امثالها الى سبعمائة ضعف الا الصوم فانه لي وانا اجزي به يدع شهوته وطعامه من اجلي.

ومن فضل الصيام اخبر الرسول صلى الله عليه وسلم ان في الجنة بابا يقال له باب الريان لا يدخله الا الصائمون وقال صلى الله عليه وسلم ما من عبد يصوم يوما في سبيل الله الا باعد الله بذلك اليوم وجهه عن النار سبعين خريفا.

وقال ايضا: الصيام والقران يشفعان للعبد يوم القيامة يقول الصيام: اي رب منعته الطعام والشهوة فشفعني به ويقول القران: منعته النوم بالليل فشفعني به قال فيشفعان.

الصوم وتربية الضمير

ان الايمان بالله ومراقبته بالسر والعلن هو الذى يصقل الضمير في اسمى مراتب الصقل الانسانية وان اسمى بوتقة يوضع فيها الضمير ليصهر ثم يصقل هي الصيام فمدرسة الصيام تربى ضمير الفرد في دروسها العملية بما ينفرد به الصوم عن العبادات الاخرى بتأكيده على احياء وايقاظ الضمير فالطعام امام الصائم امام ونفسه تشتهيه ويمتنع عنه طواعية دون ضغط من احد.

فالصوم يقوم بتنظيف القانون الداخلي واحكام مواده وترتيب فقراته حتى لاتوجد ثغرة صغيرة تنفذ من خلالها النفس الامارة بالسوء فكل محاولة لها امام الضمير الحي الذى ترتكز عليه التقوى وتتحطم وتتكسر وتتحسر لمواجهها وتلوذ بالنجاة من سياط الضمير الذى يلهب ظهرها ويدق راسها حتى تتهشم.

رمضانيات

من نور الكتاب

«شهر رمضان الذى انزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر يريد الله بكم اليسر ولايريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون».

فرحتان

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «قال الله كل عمل ابن ادم له الا الصيام فانه لي وانا اجزى به والصيام جنة فاذا كان يوم صوم احدكم فلا يرفث ولايصخب فان سابه احد فليقل اني صائم والذى نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك وللصائم فرحتان يفرحهما اذا افطر فرح بفطره واذا لقي ربه فرح بصومه» متفق عليه.

الصوم والقران

بين الصوم والقران صلة متينة عميقة وذلك لان رمضان قد انزل فيه القران فكان مطلع الصبح الصادق في ليل الانسانية فحسن ان يقرن هذا الشهر بالصوم كما يقرن طلوع الصبح الصادق بالصوم كل ليلة ولذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكثر من قراءة القران في رمضان يقول ابن عباس رضي الله عنهما «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اجود الناس وكان اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل عليه السلام في كل ليلة من رمضان فيدارسه القران فلرسول الله حين يلقاه جبريل اجود بالخير من الريح المرسلة».

(ابو الحسن الندوى)

باب الريان

عن سهل بن سعد رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ان في الجنة بابا يقال له الريان يدخل منه الصائمون يوم القيامة لايدخل منه احد غيرهم يقال اين الصائمون فيقومون لايدخل احد منه غيرهم فاذا دخلوا فلم يدخل منه احد غيرهم» متفق عليه.

رجولة مستعلنة

الصوم وسيلة لتربية ارادة الامة تربية حازمة فما الصائم الا رجل يمارس في نفسه التغلب على اللذة الاثمة ويتعهد نفسه بالامتناع عن الماكل والمشرب مختارا حتى يستطيع الصبر على الجوع والعطش حين يضطر الى ذلك اضطرارا.

مصطفى السبعى

الهدف الحقيقى

ليس الهدف الحقيقى هو هذا الالم البدني وان كان هذا الالم قد يقع في طريقه ان الله عز وجل حين قال لنا كتب عليك الصيام لم يقل «لعلكم تتألمون» او «تصحون» او «تقتصدون» وانما قال «لعلكم تتقون» فجعل الصوم اختبارا روحيا وتجربة خلقية واراد منه ان يكون وسيلة الى نيل صفة المتقين وأداة في اكتساب ملكة التقوى.

محمد عبد الله دراز

قراءة في كتاب المساجد

بقلم محمد صدقي مساعدة

المؤلف الدكتور حسين مؤنس، مصري الجنسية، نال شهادة الدكتوراة في التاريخ الاسلامي من جامعة زيورخ عام ٤٣. عين استاذا للتاريخ الاسلامي بجامعة القاهرة عام ٥٤ وعين مديرا لمعهد الدراسات الاسلامية في مدريد في اسبانيا سنة ٥٧ عمل بجامعة الكويت ويشغل حاليا منصب رئيس تحرير مجلة الهلال بالقاهرة. الكتاب اصدره المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب بالكويت.

كان لامنية المؤلف منذ صغره كما يقول، ان يؤلف كتابا عن نقوش المساجد الاسلامية وطرزها، وكانت نقوش المساجد وزخرفتها والمهارات الابداعية في كتابة الايات القرانية تستوقفه وتشد انتباهه، ومن اجل هذا الهدف طاف بالعالم الاسلامي من الفلبين شرقا الى امريكا اللاتينية غربا.

بدأ الكاتب بذكر الايات القرانية الكريمة، فاورد الايات التي تأتي على ذكر المساجد. ثم عبر الى الاحاديث النبوية الشريفة التي تذكر المساجد وقد توقفت عند الحديث الذي يقول لا تمنعوا اماء الله مساجد الله. وما نحن فيه من تعصب أعمى في هذه الايام فتمنع النساء من دخول المساجد.

امتازت المساجد الاسلامية الشرقية بالنقش الجميل الاخاذ ولكنها ليست بابداع المساجد الغربية. كانت المساجد مراكز دعوة اسلامية وفي زواياها يتلقى العلم والفقه والحديث والسير. والمغازي والعلوم الاجتماعية. واليه يأوي الغرباء والضيوف ورحالة العلم، وكانت تنعقد حلقات العلم بعد الصلاة، وقد ذكر كبار الرحالة مثل احمد بن محمد المقدسي، وابن جبير والعبودي وابن رشيد، وابن بطوطة، كلهم كانوا يتجهون الى المساجد عند زيارة البلدان.

ذكر المؤلف ان المساجد في العهود الاسلامية الأولى كانت صفحة تاريخية، فالرسول عليه السلام اسس بنيان مسجده معلنا بده امة وفي الاندلس كان مسجد قرطبة يؤرخ لأمراء البيت الأموي فما من أمير ولا خليفة الا ترك تسجيلا على جدرانه.

طوف المؤلف على مساجد البصرة والكوفة والفسطاط وعقبة بن نافع. كانت المساجد تتكون من قسمين، المسجد المصلى والصحن، وفي الصحن كان تجري صفقات التجارة والاجتماعات. ولم تشهد المحارب في صدر الاسلام تلك العناية المعهودة اليوم. ويروى ان عمر بن عبد العزيز اول من سمح بعمل محراب. ويروى ان منبر الرسول كان من درجتين خشبيتين. واتخذ معاوية منبرا من ست درجات، وجعل في المساجد ميضات للوضوء على الرغم من صعوبات تصريف الفضلات والمحافظة على النظافة. ومرت المساجد بأدوار عمرانية هي:

الدور الأول في منتصف القرن السابع الى نهاية القرن التاسع الميلادي، ثم الدور الثاني حتى نهاية القرن الثاني عشر فالثالث وينتهي في نهاية القرن الخامس عشر واخيرا من القرن السادس عشر حتى نهاية القرن الثامن عشر، وتحدث المؤلف عن المئذنة والعقود والقباب والاعمدة والشرفات والمقصورات والشماسات والقمريات والحليات والزخارف في هذه الادوار. واستعرض كل هذا في اسلوب سلس رائع.

وعندم تعرض للطرز قسمها الى سبعة اولاها الطراز المغربي ويمتاز بالرواق الأوسط وبسقوف خشبية مزخرفة وجدر ضخمة، ومآذن ومنابر بديعة الصنع، ومن هذا الطراز مسجد عقبة بن نافع ومسجد الكتبية في مراكش ومسجد حسان في الرباط ومسجد اشبيلية المغربي وجامع الحواتين في الجزائر. ثم الطراز الاندلسي وتمتاز بعمدان وتيجان رخامية والتزاوج بين الحجر الأصفر والآجر الاحمر، وتزيين ابواب المساجد بشماسات ومن هذه المساجد مسجد اشبيلية ومسجد غرناطة.

أما الطراز الثالث فهو الطراز المصري، ومنها المساجد الفاطمية ومسجد عمرو بن العاص، واحمد بن طولون والأزهر والسلطان قايتباي ويمتاز هذا الطراز بالمحافظة على الوحدة الفنية في البناء فالعقود مدببة والمئذنة في طرف والقبة في طرف اخر وهي جميلة ورشيقة ولية في التوازن والانسجام. ثم يتحدث المؤلف عن الطراز الرابع وهو الطراز التركي السلجوقي. والطراز الهندي ذو القباب على هيئة كرات مثلثة ومآذن سامقة رشيقة وعقود ضخمة ومثالها مسجد دلهي وجامع اجرا في الهند ومسجد فاتح بور سيكري.

والطراز السادس الطراز الصفوي الايراني، وجدران هذا الطراز مغطاة بالنقاشات ذات عقود واسعة مستديرة ومن امثالها مسجد شاه في اصفهان ومسجدي جامع في كرمان والمسجد العتيق في شيراز.

نجح المؤلف في ابراز الوصف للنقوش والايات القرانية والمآذن والقباب والشماسات...

انطباعات صائم

شهر رمضان ليس كبقية الشهور وايامه ليست كباقي الايام اطلالته ضاحكة وبهجته مونقة ولياليه مملوءة بالاضواء والأدعية فيه تنطلق النفس من عقالها وتتحرر الروح من اغلالها.

اذا ما رغبت يوما في السير في الشوارع الرمضانية فإنك ستستشعر روحانية وصفاء نفس لم تعهدها من قبل ستصادف لوحات لم تألفها ايضا فهذا الزقاق لم يكن في عيني سوى بضعة محلات ومجموعة عربات خضار ورصيف متعرج ملتو وضجيج ورواح وغدو لنسوة واولاد الان تغير كل شيء فهذه الصورة الفوضوية التي تضج بالحركة غابت هذا المساء.

الحي هاديء والسكون يخيم على المكان والمحلات مقفلة والزوايا خالية من التجمعات حتى الأطفال اختفوا من الطرقات.

قد تذكرك رائحة الطعام بوليمة أو بضيافة كريمة كل بيت إذا ما دخلته ترى أهله قد انهمكوا بتحضير مأدبة الافطار بعض الناس يحضر الأكل لبن وفتوش وشوربة وقمر الدين وفريكة وغيرها بالاضافة الى حلويات رمضان الخاصة كالقطايف وبعضهم الاخر يصلي وترى الأطفال وقد اعياهم التعب ونال من قوتهم الصوم يسألون كم بقي من الوقت هل حان موعد الافطار؟.

والسحور عالم اخر يحملك الى اجواء روحانية لا تقطف ثمارها في أيام الترف التي انقضت في الماضي ومع الطعام يتعالى صوت المذياع فتسمع الموشحات الدينية الممزوجة بالابتهالات والمناجات وتنطلق مع هدوء الليل فتزيد الجو خشوعا وتخال نفسك قريبا من الله مع الدعاء وتصعد روحك وتعلو حتى تتلاشى وتشعر عندها بروحانية تميز هذا الشهر المبارك من غيره من الشهور.

هذه الصورة الجميلة التي ترسمها ريشة رمضان تختفي في بقية الشهور تشعر كأن الدنيا غير الدنيا والناس غير الناس لم يتغير شيء في الواقع ولكن النفوس تغيرت بعدما تطهرت في شهر التوبة وتعطرت ببركاته وتزينت بصفاته وخلاله أنت فرح سعيد ولكنك مع ذلك لا تعرف سر هذه السعادة.

إنه الشهر الذي فضله الله على باقي الشهور الشهر الكريم «الذي انزل فيه القران هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان».

وإذا ما تابعت سيرك فإنك ستجد الناس عند الغروب تحلق حول الطعام ويبدأ الجميع بالدعاء «اللهم لك صمنا وعلى رزقك افطرنا فتقبله منا إنك أنت السميع المجيب» هذا الشهر يتكرر كل يوم ولكن هل أمن الناس واتقوا حتى رغبوا عن دنياهم وسعوا لآمر ربهم يأكلون من رزقه الحلال الطيب وهل ترك الناس سياراتهم في الطرقات عند الاذان ليؤدوا الفريضة.

هل أيقن الناس أن الالتزام يجب أن يكون سلوكا مستمرا لا أن يكون سلوكا يتأثر فترة ثم يعود الى مظهره فالصيام مدرسة اخلاق والدروس التي نتعلمها يجب أن تثبت قولا وفعلا قال تعالى «يا ايها الذين امنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون».

ادريس محمد القضاة

ثقافة من التراث

أصوم اليوم ليوم أحر منه

بقلم محمد المحتسب

ها هو شهر القران والفرقان قد اقبل، ها هو شهر الرحمة والمغفرة والعتق من النار قد هل علينا، فاكرم به من شهر واعظم به من ضيف ولنحسن إذن وفادته ولنكن اهلا بقدومه وتشريفه.

ومع وفادة الشهر الكريم تحضرني قصة ترويها كتب الادب احببت ان انقلها لكم ونحن نحتفل جميعا بقدوم هذا الشهر الفضيل.

قالت العرب خرج الحجاج ذات يوم فاصحر وحضر غداؤه فقال: اطلبوا من يتغدى معنا فطلبوا فلم يجدوا الا اعرابيا في شملة فأتوه به، فلما وقف بين يدي الحجاج دار بينهما الحوار التالي:

الحجاج: هلم يا رجل وتغد معنا.

الاعرابي: قد دعاني من هو اكرم منك فأجبته .

الحجاج: ومن دعاك يا رجل.

الاعرابي: الله تبارك وتعالى دعاني الى الصيام فانا صائم.

الحجاج: صوم في مثل هذا اليوم على حر.

الاعرابي: صمت ليوم هو احر منه.

الحجاج: فافطر اليوم وتصوم غدا.

الاعرابي: أو يضمن لي الامير أن اعيش الى غد.

الحجاج: ليس لي ذلك.

الاعرابي: فكيف تسألني عاجلا بأجل ليس لي اليه سبيل.

الحجاج: لكنه طعام طيب فلا تحرم نفسك منه.

الاعرابي: والله ما طيبه خبازك ولا طباخك ولكن طيبته العافية.

وفي مثل هؤلاء القوم قال الامام الشافعي:

إن لله عبادا فطنا — طلقوا الدنيا وخافوا الفتنا
نظروا فيها فلماعلموا — انها ليست لحي وطنا
جعلوها لجة واتخذوا — صالح الاعمال فيها سفنا

وفي هذا قال ابو العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها — إن السفينة لا تجري على اليبس

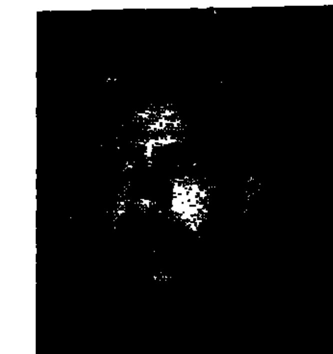
وقال اخر:

إعمل وانت من الدنيا على حذر — واعلم بأنك بعد الموت مبعوث
واعلم بانك ما قدمت من عمل — يحصى عليك وما خلفت موروث

وكل عام وانتم بخير

احمد الخطيب :

الشاعر المبدع هو الذي يصنع من الصخرة جوهرة



اجرى الحوار محمد صالح عمارين

بطاقتك الشخصية

احمد نمر الخطيب مواليد اربد عام ١٩٥٩م حاصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٧٦ ولم يسعفني الحظ لاتمام دراستي في اوروبا حيث قطعت شوطا في دراسة الطب إلا ان الظروف كانت قاسية.

ما هي الاطر البدائية لتجربتك الشعرية

قبل اعوام خلت حيث العصافير مكسورة الجناح والسنونو التي لم تعد يعد من حجها الطويل وحيث الازقة لخذة في الانطباق كان النسيج الداخلي ينزف دما وكان الهاجس الدائم الذي يلاحقني مفتاحا للوصول الى شرفة الايقاع، لحظة ذلك بدأت احس بأبواب المدينة تنفتح لي مشرعة قواربها وطيورها محملة إياي عينا ثقيلا ما زال يرزح تحت وطأته فكري هكذا كانت البداية مشعلة نبراسها في افق لا حدود له باحثة عن الأجود والرؤية الناطقة الواضحة.

بمن تأثر شاعرنا احمد الخطيب؟.

ان تحب شاعرا وتحس بوجودك من خلال قصائده شيء وأن تتأثر فيه الى درجة الامتزاج شيء لخر جوابي على سؤالك هو انني وجدت نفسي في قصائد الشاعر المرحوم تيسير لسبول.

اين يقع الشاعر احمد الخطيب على خارطة الحركة الشعرية في ساحتنا الاردنية؟.

سؤالك محرج، انا لا استطيع أن اقيم نفسي وأن اضع درجة على سلم الصعود فالحكم للقارىء فقد اقول انني لحاول الصعود على هذا السلم الشائك بكل ما أوتيت من قوة.

يقولون أن الشعر الحديث يمر بأزمة، فما رأيك؟.

انا لا ارى تلك الازمة التي يتحدثون عنها فالازمة ازمة قارىء وأزمة ناقد نحن لم نصل الى درجة الغوص في اعماق القصيدة والشاعر، فالقارىء يعيش في حالة من التخبط المعيشي والذي يبعده بدوره عن (خير جليس في الزمان كتاب) من هنا تنشأ الهوة الكبيرة بينهما، وأزمة ناقد لأننا نعيش في حركة شللية تضع نظرياتها مسبقة محاولة تشخيص الشاعر مبتعدة عن قصيدته وأجوائها.

ما هي النصائح التي توجهها للشعراء الشباب؟.

اذا جاز لي ان اضع نفسي موجها اقول عليكم بالهجوم المسلح، الهجوم الفكري على تراثنا الاصيل ففيه من البصيرة والبيان ما يكفي ان نحلق عاليا خلف النجوم وان نواكب هذه المرحلة الصعبة فالحضارة العصرية متجددة ومتغيرة.

من هو الشاعر المبدع في رأي شاعرنا احمد الخطيب ومن هو الشاعر الذي ترى فيه روح الابداع في الساحة المحلية؟.

الشاعر المبدع هو الذي يحتل مدينة في قلب كل انسان والذي يصنع من الصخرة جوهرة هو الذي يدخل كل بيت من أي اتجاه وفي كل لحظة، إنه الشاعر الذي يصبح رغيفنا اليومي. اما الشاعر الذي ارى فيه روح الابداع في الساحة المحلية فهو الشاعر ابراهيم نصر الله.

ما هي مشاريعك للمستقبل؟.

لدي مخطوطة شعرية سوف تنشر قريبا وقد حاولت فيها أن أتخطى كل الهنات التي وقعت فيها في المجموعة الأولى (أصابع ضالعة في الانتشار).

«ثمن الخيانة» كتاب جديد للأطفال

أصدر الدكتور شحاده علي الناطور قصة جديدة للأطفال بعنوان «ثمن الخيانة» وقد صدرت القصة عن دار ابن رشد للنشر والتوزيع.

وكان الدكتور الناطور قد اصدر خلال عام ١٩٨٣ مجموعة من قصص الاطفال تضمنها كتاب بعنوان «عرسان بياع السوس».

هل تأتين غدا

في غد هل سوف تأتين اللقا
وعتاب من بعاد قد مضى
وتهاوى اليوم من لقيا هنا
هل ستأتي لسأل القفر هنا
وانمى شيئا فشيئا في الثرى
وظلال الموج يمضي تائها
أيها الموج توقف لحظة
لكن الأمواج ضاعت في الردى
هل، تعودين الى حب مضى
ان في الاعماق احساسا اتى
هو ان الليل باق كالردى

لانتظاري بدموع واشتياق
ومضى في طيه ظل احتراق
فغدا شيئا كئيبا لن يطاق
فتداعى الصوت في الليل الرهيب
وتسمعت ولكن لا مجيب
وانا في الصمت منبوذ غريب
لم يزل في خافقي ذاك الوجيب
لم يعد شيء سوى صوتي الكئيب
فغنني بسرور وانبهار
في صميمي قابع مثل القرار
دون ان تأتي ولا غير انتظار

شعر اديب الطعاني

صدور فهرس للشعراء الأردنيين

صدر مؤخرا عن مركز الدراسات الأردنية بجامعة اليرموك فهرس للشعراء الأردنيين واعمالهم الشعرية المنشورة في الصحف المحلية للأعوام ١٩٧٩ - ١٩٨٢.

واشتمل الفهرس الذي اشرف عليه كل من الدكتور شاهر الحسن والدكتور رسلان بني ياسين مدير مركز الدراسات الأردنية على الأعمال الابداعية والمترجمة لشعراء أردنيين ومحليين.

وقد قام باعداد الفهرس كل من يوسف الرباعي وفايز القرعان وتركي المغيض وموسى الرباعي وعمر الغول.

رؤية في الكون

إحساس غريب...
وشعور عنيف يلفني
افكار تتدفق في روحي
تدفعني للوقوف، للتأمل فيمن حولي
بعيون الأمل والحزن نظرت في..
هذا الزمان
عيون تبحث عن الامان
ألوان مختلفة، ولكنها تصب في..
بحر واحد
لون الحب والصدق
الكل تائه ضائع يفتش عن بقاياه
والكل يسعى نحو الهاوية
هذا يبحث عن قصة حب بين
الاشجار في عطر الدفاتر العتيقة
وفي العيون شبح الغربة والألم
وملامح مجهول خلف..
استار الغيب يبكي
يا لهذا البكاء..
فيه حنين اللقاء وأوجاع الاغتراب
وفي وسط الزحام وسط الوحوش
لا زال من يبحث عن نفسه بها شقيا
ويزرع بذور التناقض في فصول الذات
وجدت الأشياء غريبة
فهربت الى غابة الاحلام لازرعها قرنفلا
واطيافا من السحر

سهى عبدالله وديع

مضمون كتاب «هيكل الرجل واللغز» بين مؤلفين

في العام المنصرم نزل الى الاسواق كتيب «هيكل الرجل واللغز» من تأليف طلعت همام وهذا الكتيب الذي اصدرته دار تصار للنشر والتوزيع والاعلان بالكرك ما زالت نسخة متوفرة في اماكن كثيرة لبيع الكتب بالمملكة. وهو يحكي القصة الكاملة لعلاقة الكاتب الصحفي المصري الكبير محمد حسنين هيكل بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر وبسبب اني شخصيا اكن اعجابا كبيرا للاستاذ هيكل واتابع معظم ما يكتبه ومعظم ما يكتب عنه فقد سارعت لاقتناء ذلك الكتيب المشار اليه فور نزوله الى الاسواق وبدأت التهم كلماته التهاما ولا انكر ان هذا المؤلف بفتح اللام الصغير قد كشف لي وربما لكثيرين غيري جوانب جديدة عن بدايات هيكل في مجال الصحافة حتى وصوله الى قمة المجد في بلاط صاحبة الجلالة وقد شعرت بالامتنان بعد انتهائي من قراءته وقدرت حق تقدير مابذل فيه من جهد ولكن فجأة اصبت بالذهول بعد ان وقع في يدي عن طريق الصدفة كتاب اخر قديم من منشورات المكتبة المصرية ببيروت لكاتب وصحفي مصري معروف هو ضياء الدين بيبرس والكتاب عنوانه «هوامش على قصة محمد حسنين هيكل» اي ان موضوعه هو نفس موضوع كتيب «هيكل الرجل واللغز» ولا غرابة ان يرد كتابان حول نفس الموضوع ولكن المفاجأة التي اذهلتني هي ان ما تحدث عنه كتاب ضياء الدين بيبرس هو نفس ما قرأته في كتيب طلعت همام حرفيا بنفس النص والكلمات في معظم الاجزاء وقد تصورت للوهلة الاولى ان الكاتب ضياء الدين بيبرس قد اخذ من كتيب طلعت همام جميع المعلومات التي جاء بها في كتابه وباضافات قليلة ولكني عدت الى رشدي بعد ان تأكدت ان الكتاب الذي كان في يدي تلك اللحظة صدر سنة ١٩٧٥ اي قبل كتيب طلعت همام بتسع سنوات تقريبا ووقتها تريثت في الحكم حتى اعود مرة اخرى الى قراءة كتيب «هيكل الرجل واللغز» لعلي اجد فيه شيئا من التوثيق او ذكر المراجع معينة ولكن للاسف تألمت اشد الالم بعد تأكدي ان هذا الكتيب الصغير ليس الا اختصارا للكتاب الرائع الذي قام بتأليفه ضياء الدين بيبرس مع اضافات بسيطة قد لاتذكر وحذف او استبعاد لبعض الصفحات التي لا تمجد هيكل في ذلك الكتاب.

انا حتى الان لا اعرف هل يعتبر هذا سلبا لحق من حقوق كاتب عربي شقيق واغتصابا لجهد عظيم بذله في الماضي ولم يذكر او يشار اليه بانه صاحب الفضل الاول. لم ان كتيب «هيكل الرجل واللغز» تم نشره بمعرفة وموافقة ضياء الدين بيبرس ربما ولكن الاجابة الصحيحة سوف ننتظرها وينتظرها القراء من طلعت همام وما اردت ان اكتب هذا المقال الا للتخفيف من شعوري بالالم والاحباط لاني طالب صحافة في اليرموك اتلقى من اساتذتي الافاضل نصائح وتوجيهات دائمة فيما يتعلق بضرورة الالتزام بالامانة العلمية وعدم اهمال التوثيق في اي عمل صحفي او بحث او تحقيق وهذه النصائح والتوجيهات تتناقض مع ما يجري في الواقع من قبل عدد محدود من زملاء سبقونا الى مهنة المتاعب. واود ان اوضح حتى لا يفهم قصدي خطأ اني لست ضد مضمون كتيب طلعت همام ولست معارضا لنشر مثل هذا الكتيب بل بالعكس فان هذا الكتيب الصغير قد افاد الكثير من القراء سواء المحبين لهيكل وكتاباته او الناقمين عليه لانه كشف عن جوانب عديدة عن هذا الرجل واللغز.

ولكن اعود للتأكيد انه لم يكن عيبا ولا نقصا لهذا الكتيب لو جرت الاشارة فيه الى المراجع او المراجع التي تم الاعتماد عليها في كتابته التزاما بالأمانة العلمية وحفاظا على حقوق وجهود الاخرين.

انا شخصيا لم اكن اتصور ان يحدث مثل هذا الاغتصاب بشكل منظم خصوصا بين زملاء مهنة واحدة ومن قومية واحدة وبلغة واحدة ومع ذلك واتمنى ان اكون مخطئا في حكمي هذا ولمنى من طلعت همام توضيح ما قد يكون غائبا عن ذهني او التبس على فهمي.

منير يحيى صالح

ظهور عدد من الاصابات بمرض الاجهاض بين الحيوانات

كتب عصام حتامله

قالت الدكتورة مريه الربيعي مشرفة المختبر البيطري التابع لدائرة مراقبة الانتاج والصحة الحيوانية في مديرية زراعة محافظة اربد إن المرض الذي يصيب الابقار والأغنام والماعز والانسان وحتى بعض الحيوانات النادرة والذي يسمى مرض الاجهاض الساري المعدي قد ظهر في هذه الفترة في بعض الحيوانات بالمملكة.

وأضافت أن هذا المرض الخطير ينتقل عن طريق الملامسة وأن جرثومته يمكن أن تنتقل بواسطة الهواء من المناطق الملوثة الى غيرها كذلك يمكن أن ينتقل الى الانسان عن طريق تناول الحليب غير المعقم.

وعن الاجراءات التي يمكن إتخاذها عند ظهور هذا المرض في قطيع من الحيوانات قالت ان اهم الاشياء التي يجب أن تتلف في مثل هذه الحالة وخصوصا بالحيوانات هي الأجنة المجهضة والمشيمة وكافة الأشياء التي تكون نتيجة الاجهاض ويجب حرقها لتلافي خطورتها.

وفي حالة نفوق الأغنام أو الأبقار نتيجة إصابتها بهذا المرض فإننا نقوم بفحص الجثة كاملة وأحشائها، وعلى نتيجة فحص المختبر يوصف العلاج أو التطعيم.

مكافحة المرض

وأضافت الدكتورة الربيعي أن الاطباء البيطريين يحاولون إقناع المزارع الذي تظهر عنده مثل هذه الحالات بالتخلص من هذه الحيوانات بواسطة اتلافها.

وعما إذا كان هناك خطة لحصر هذا المرض والقضاء عليه قالت ان مديرية الانتاج والصحة الحيوانية في طريقها بعد أن وضعت برنامجا للتطعيم ضد هذا المرض الى المباشرة بالتطعيم والتحصين لصيانة الثروة الحيوانية في المملكة والمحافظة عليها.

وعن نسبة الاصابة بهذا المرض في المملكة قالت الدكتورة الربيعي النسبة المصابة لا تتجاوز ٥٪ وهذه النسبة اذا عولجت بشكل دقيق فإنها لا تشكل خطورة على ثروتنا الحيوانية.

واضافت نحن كجهة تهتم بصحة الحيوان وعلاقته بالانسان نهيب بالمزارعين والمستهلكين الالتزام بالشروط الصحية من نظافة ووقاية وغيرها.

تعقيم المنتوجات

واكدت على ضرورة تعقيم المنتوجات الحيوانية قبل استهلاكها طعاما للانسان لضمان سلامتها وذلك انطلاقا من «درهم وقاية خير من قنطار علاج».

وقالت إنه في حالة عدم قبول المستهلك المنتجات الحيوانية من المزارع لاشتباهه بها يتم ما يلي:

★ فحص الدم والحليب بالنسبة للأغنام والأبقار وفي حالة عدم ثبوت إيجابياتها يمكن أن يثبت حق المزارع صاحب هذه الحيوانات في عدم وجود المرض وفي هذه الحالة لا يمانع أحد من استهلاك منتجاته.

★ في كل الأحوال ولأجل السلامة من هذا المرض او غيره من الواجب على المزارع او المصنع تعقيم المنتجات الحيوانية قبل استخدامها في الاستهلاك العام.

★ ان تعقيم المنتجات الحيوانية يتم بواسطة الغلي أو البسترة على درجة ٧٠ مئوية لمدة ربع ساعة.

وناشدت الدكتوره الربيعي في نهاية حديثها المواطنين الالتزام بالتعليمات الصحية بالنسبة للانسان وتعليمات دائرة البيطرة بالنسبة للحيوان.

شرب الماء: قبل الطعام أم بعده؟

تنبيه المعلومات الطبية انه لا ضرر من شرب الماء مع الطعام شريطة ان تكون الكمية قليلة لا تتجاوز القدح مثلا لان كثرة شرب السوائل تؤدي الى تمديد العصارات الهاضمة ويقلل من مفعولها الهضمي ويغدو تأثيرها بطيئا فيتأخر الهضم ويشعر المرء بانتفاخ البطن والثقل وبكثرة الغازات.

ويستطيع الانسان الاستغناء عن الماء بتاتا مع الطعام لان الجسم يتدارك حاجاته المائية من الوان الطعام نفسها، فاللبن مثلا يحوي ٨٨٪ من وزنه ماء. وكذلك الخبز وغيره من انواع الاطعمة اما اذا كان الطعام جافا ومقتصرا على الخبز والجبن واللحم فيمكن مساعدة المعدة بتناول بعض السوائل او الماء على ان لا يتجاوز المقدار قدحا واحدا وينصح الاشخاص الذين لديهم ميل للبدانة والسمنة الا يشربوا اثناء الطعام لان ذلك يزيد سمنتهم ويسبب احتراق الاغذية وتحولها الى طبقات دهنية عوضا عن احتراقها احتراقا كاملا يبعث الحرارة والنشاط في الجسم.

ولا يعني ذلك نصح القراء بهجر الماء وعدم شربه اطلاقا فذلك مضر ومؤذ لان الماء ضروري للجسم كما انه يقوم بغسل الكليتين وترطيب الجلد فان كثيرا من النساء اللواتي لا يشربن الماء بكثرة خوفا من البدانة والسمنة يندهشن من رؤية التجاعيد في وجوههن وأيديهن وعلى هذا فمن الافضل شرب الماء خارج اوقات الطعام واوقات الهضم اي في الصباح الباكر حيث تكون المعدة خاوية تمتص ما يلقى اليها من الماء ليحول في الدم فيغسل الكليتين في اقل من ساعة ويخلص الجسم من سمومه وأوشابه ورواسبه واذا استبد العطش بالانسان فليتجرع من الماء جرعات قليلة في ازمنة متقاربة كي لا يعيق هضمه ويسيء الى جهازه الهضمي ومعدته.

ويوصي الاطباء مستشيريهم تناول الماء في فترات ما بين الطعامين او قبل تناول الطعام بساعة تقريبا اي بعد ان تكون المعدة قد فرغت من واجبها وانتهت من هضم ما فيها من اطعمة.

اعداد ايمان طوبامي

كيف تعتنين بعينيك ؟

قال الكاتب الفرنسي الشهير فيكتور هوغو اذا كانت المرأة تتكلم، فاصغ الى ما تقوله عيناها فالعينان اكثر من أي جزء اخر من اجزاء الوجه يعكس شخصيتك ومشاعرك وطبيعتك.

لن يكون بالشيء الجديد اذا قلنا لك ان العين هي أشد اعضاء الجسم حاجة الى العناية الشديدة والاهتمام الدائم... ولكي تحققي هذه الغاية اتبعي النصائح التالية.

★ ★ يجب ان تكون العناية بالعينين يومية، إئت لذلك بفنجان عيني من المطاط او البورسلين وكمية من ماء الورد. ان حماما قصيرا كل مساء بماء الورد المغلي مضافا اليه قليل من الملح يكسب العين القا وراحة ونظافة ضعي الكأس بعد ملئها على عينيك ثم افتحيها وردي رأسك الى الخلف بسرعة كرري ذلك عدة مرات بالنسبة لكلتا العينين.

★ ★ اذا شعرت بألم او تعب في العينين اطبقي راحتك ثلاث مرات او اربع مرات كل يوم على كل عين ثم استرخي بضع دقائق حتى لاتعودي ترين امامك الا ما يشبه المخمل الأسود او الرمادي لا ما يشبه اشعاع الصواريخ متعددة الألوان، ان هذه العملية البسيطة بمثابة استجمام للعين تشعرين بعدها بالراحة

★ ★ فيتامين T يحفظ للعينين قوتهما ويمنحهما بريقا ولمعانا وتجدين هذا الفيتامين في الجزر والبقدونس الغليظة الحمراء والمشمش، زيت السمك، صفار البيض، الزبدة، الجبن، كما تجدينه في الصيدليات على شكل حبوب وقطرات.

★ ★ لا تقرأي او تخيطي او تمارسي عملا يتطلب تدقيق النظر الا اذا كان النور المتوفر لديك قويا ساطعا.

★ ★ السهر الطويل يفقد العينين جمالهما وتألقهما ويطفىء السحر المنبعث منهما ويزيد الجفون حولهما، ويحول بياضهما الى حمرة فعليك بالنوم ضمن الوقت المطلوب

★ ★ اذا كنت تشكين بوجود ضعف في عينيك ايا كان نوعه فدعي الخجل جانبا وضعي النظارات الطبية الملائمة لنظرك خوفا من استفحال العلة.

★ ★ اذا شعرت بأن عينيك متعبتان فلكي عينيك بكريم مغذ ثم ضعي عليهما ضمادة ساخنة واستلقي على ظهرك وامكثي على هذا الوضع ربع ساعة على الأقل لاراحة اعصاب العين وارخاء عضلاتها.

★ ★ استعملي القطرة المطهرة بين حين واخر وكلما استدعى الأمر ذلك.

★ ★ لا تضعي على عينيك اي نوع من مواد التجميل، بل يجب ان تدققي في اختيارها كيلا تكون في احداها مادة مخرشة او مهيجة للعين وقد يصيبها بأضرار فادحة.

★ ★ راجعي طبيب العيون مرة في السنة على الأقل، حتى ولو لم تكوني تشكين شيئا فيهما.

رابعة خريس
عن كتاب جمالك سيدتي

علاقة الغدد بالمزاج الانساني

ان الفيتامين «د» موجود في الحليب الطازج في حين ان الحليب المكثف المحفوظ في العلب يخلو منه لذلك كثيرا ما يصاب الاطفال الذين يقتصر في تغذيتهم على حليب العلب الاجنبية بالكساح وبداء الحفر ويمكن تدارك هذا النقص باعطائهم عصير الليمون او عصير البرتقال.

ان الملفوف والحمص واللفت واللوز من الاطعمة الغنية بالمواد المعاكسة لعمل الغدة الدرقية ومن المرجح ان استعمال هذه النباتات يشفي المصاب بالجدرة اي ضخامة الغدة الدرقية.

ان اختلاف الامزجة عند البشر ناجم عن اختلاف التوازن بين الغدد الصم ذات الافراز الداخلي وان المزاج البلغمي عبارة عن كسل الغدة الدرقية ونقص معززاتها ويلاحظ عند البلغميين فتور الهمة والكسل الفكري وقلة النشاط بينما المزاج العصبي ناتج عن ازدياد المعزز الدرقي اما المزاج الدموي فيعزى الى نشاط النسيج القشري

ويمكن تكيف هذه الامزجة باعطاء الاشخاص خلاصات الغدد القاصرة عن العمل او خلاصات الغدد المعدلة لها.

ان قصر البصر هو مرض الشباب والاحداث وان مد البصر هو مرض الشيوخ واكثر الطلاب يلجأون الى النظارات لاصلاح بصرهم ولكنهم يخطئون اذ لا يقتصرون في استعمالها على القريب البعيد فمتابعة القراءة والكتابة بالنظارات المقربة يزيد في ارهاق عضلات العين المطابقة فتتمكن الافة وتزداد درجات العدسات سنة بعد سنة.

ان الطبيب الامريكي سوفرى غودر ينصح الامهات بتحرير اطفالهن في ايامهم الاولى من الاربطة والاقمطة واللفائف كيما تنعم ايديهم وارجلهم بحرية الحركة مما يساعد على اضطراد النماء وسريان الدم دون عائق.

اعداد هيفاء عدوي

الشاي: فوائده وأضراره

تعمر شجيرات الشاي مائة سنة ونيفا ولم تعرف قبل موطنها الصيني او الهندي ثم دخل الشاي اوروبا بواسطة شركة الهند الهولاندية وكان الشاي في بدء امره مشروب الطبقات الغنية وموضة ذلك العصر ثم عم استعماله حتى صار مشروبا مستساغا وفي متناول جميع طبقات الشعوب.

وخيل الى الصينيين زمنا غير يسير بان اوراق الشاي مطهرة تعقم الماء وتحول دون انتشار الامراض والاوبئة فاعتادوا الا يشربوا الماء الا بعد غليه واسقاط بعض وريقات مطهرة من اوراق الشاي وما علموا الا مؤخرا بان غليان الماء وحده كان العامل الاساسي في تطهير الماء والحيلولة دون انتشار الامراض لا وريقات الشاي الصغيرة الدقيقة.

ويحتل الشاي اليوم مكانته الرفيعة والاساسية عند الفلاحين والقبائل وخاصة العراقية. وقد خصص بعض الشعوب وقتا خاصا لشرب الشاي وجعلوه في عداد وجباتهم الطعامية الاساسية «وهي العصرونية».

تقتصر فائدة الشاي على المادة المنبهة الموجودة فيه والمسماة شايين الشبيهة «بالكافيين» العنصر الفعال للقهوة. اما الرائحة الخاصة فتأتي عن الزيت الطيار الموجود في الاوراق. والشايين مادة منبهة للاعصاب ومدرة للبول. ويفيد الشاي في بعث النشاط في الجسم ومعالجة صداع المرهقين والمصابين بضربة الشمس وهو هاضم اذا اخذ بعد الطعام بثلاث او اربع ساعات على ان يكون خفيفا.

اما عن اضرار الشاي فهي تتأتى عن مادة العفص المقبضة الموجودة فيه فهي علاوة على احداثها الامساك والقبض تشكل طبقة كيتينية على غشاء المعدة والامعاء اذا شرب قبل الطعام فتحول دون افراز العصارات الهاضمة وبسوء الهضم ولا يمتص الجسم اغذيته جيدا. ويزداد ضرر الشاي وأذاه بازدياد غليان الماء لان ذلك يستدعي كثرة انحلال اله ى الموجودة في الاوراق وما دامت قيمة الشاي ترجع الى المادة المنبهة فلا داعي لغلي الاوراق مع الماء مدة طويلة فان مجرد القاء لوراق الشاي في الماء المغلي وتركها بضع دقائق يكفي لاستخلاص المادة المنبهة (الشايين)

الموجودة فيها، وانحلال الزيت الطيار الكامن في عروقها. والاكثار من الشاي يؤذي بعض الاشخاص الذين لديهم ميل للسمنة لانه يسبب عندهم خللا في احتراق الاغذية ومن ثم تراكم الرمال وترسبها.

ماذا تعرف عن مرض الربو الشعبي؟

الربو الشعبي مرض معروف منذ القدم... وهو منتشر في جميع انحاء المعمورة ويصيب الانسان في جميع الاعمار.

واعراض هذا المرض تتميز بحدوث نوبات من ضيق التنفس الذي يصاحبه صوت موسيقى مميز خصوصا اثناء الزفير، مع حدوث كحة، واخراج بعض الافرازات اللزجة، خصوصا في نهاية الأزمة، التي قد تطول أو تقصر مع اختلاف حدتها من مريض الى اخر.

وسبب هذا المرض هو اضطراب بالجهاز الوقائي للجسم يؤدي الى حدوث تقلص وضيق بالشعب الهوائية عند التعرض لمادة معينة يكون المريض حساسا لها.

وكثير من الناس يتصورون ان الربو الشعبي مرض معد وهذا اعتقاد خاطىء لأنه مرض من امراض الحساسية وهو غير معد على الاطلاق... ولكنه قد ينتقل من الوالدين الى اولادهما عن طريق بعض عوامل الوراثة.

والمواد التي يكون المريض حساسا لها قد تدخل الجسم عن طريق التنفس مثل الروائح والاتربة وحبوب لقاح النباتات خصوصا في الربيع او عن طريق الاكل مثل بعض انواع الطعام والعقاقير الطبية او عن طريق الحقن... وفي بعض الاحيان البرد او الرطوبة هي السبب... ويجب الا ننسى البؤر الصديدية بالجسم مثل التهاب اللوزتين والتهاب الاسنان والاصابة بالديدان واحيانا يكون سبب المرض نفسيا...

وبعض العاملين في الصناعة، الذين يتعرضون للغبار والاتربة والمواد الكيميائية وقد يظهر المرض بنسبة كبيرة بينهم اذا لم تكن هناك اجراءات وقائية مناسبة. وبعض المرضى تتتابع النوبات بسبب التهابات الجهاز التنفسي مثل نزلات البرد والانفلونزا.

وغالبا ما يبدأ ظهور اعراض الحساسية الصديدية اما في مرحلة الطفولة او بعد البلوغ ومن المعروف انه عند ابتداء المرض في الطفولة يكون المستقبل المرضي افضل ويتلمس المريض بدرجة كبيرة بعد سن البلوغ.

أما عن علاج هذا المرض، فان الطب الحديث قد توصل الى كثير من الوسائل التي تسيطر تماما على هذا المرض وتجعل الحياة بدون نوبات متكررة ممكنة.

ويتلخص العلاج فيما يلي:

١. التعاون التام بين الطبيب والمريض لاكتشاف ومعرفة المواد والعوامل التي تؤدي لحدوث نوبات المرض وتجنبها سواء كانت مواد غذائية او عقاقير او مواد مستنشقة... الخ.

٢. عمل اختبارات لمعرفة المادة المسببة للحساسية أو للتأكد منها وعدم التعرض لها.

٣. عند معرفة المادة المسببة للحساسية يمكن تعاطي المستخلص المناسب بالحقن بطريقة محسوبة للتخلص من حساسية الجسم لهذه المادة.

٤. العلاج بالعقاقير الطبية للوقاية من نوبات المرض او لمعالجة النوبة بمجرد حدوثها.

٥. تجنب الاتربة والادخنة والتوقف عن التدخين.

٦. عدم تعاطي الأدوية الا تحت اشراف طبيب متخصص.

٧. ايجاد الوسائل المناسبة في المصانع لحماية العاملين بها من التعرض للمواد المسببة للحساسية مثل المواد الكيماوية والادخنة والاتربة.

٨. معالجة الديدان وأي بؤرة صديدية بالجسم.

٩. لبن الأم يحتوي على أجسام مضادة تمنع حدوث أمراض الحساسية فى الطفولة... ولهذا السبب يجب التأكيد على أهمية الرضاعة الطبيعية للاطفال في اثناء السنة الاولى من اعمارهم لانه قد ثبت علميا وبما لا يدعو مجالا للشك انها تحمي الطفل من امراض الحساسية.

رياضة

نائب رئيس الاتحاد الأردني للتايكواندو:

منتخبنا الوطني يصل المرتبة السادسة عشرة في العالم

كتب جمال الشلبي

ذكر السيد عيسى الريموني نائب رئيس الاتحاد الأردني للتايكواندو والكراتيه أنه تم تصنيف المنتخب الوطني الأردني ضمن الفرق الستة عشرة الاولى بالعالم، وذلك خلال بطولة كأس العالم التي ستجري بالولايات المتحدة الامريكية في شهر تموز من العام الحالي.

وأضاف انه بفضل الرعاية والدعم المتواصل من قبل سمو الامير حسن ولي العهد المعظم حامل أعلى درجات الحزام الاسود في الأردن وهي ٤ دان واخلاص القائمين على المنتخب الوطني وتعاون جميع ممارسي اللعبة فقد تمكن ابطالنا في منتخبنا الوطني من تحقيق العديد من الانجازات التي تعتبر مفخرة نظرا لقصر عمر الاتحاد الأردني للتايكواندو ومن هذه الانجازات حصوله على المركز الخامس في البطولة الاسيوية السابعة التي جرت مؤخرا في استراليا وكذلك المركز السابع عشر من بين ٥٦ دولة في بطولة العالم التي جرت في العام الماضي في كوريا الجنوبية والمركز السادس في بطولة العالم العسكرية عام ١٩٨٠ والتي جرت في كوريا الجنوبية ايضا وشارك بها احدى عشرة دولة وكذلك المركز الثاني في بطولة مركز ارتباط الشرق الاوسط في البحرين وقد نال منتخبنا الوطني كأس الروح الفنية والقتالية المقدم من رئيس الاتحاد الدولي في بطولة العالم الرابعة عام ٧٩ كما نال الكأس نفسها في بطولة العالم السادسة التي أقيمت في الدنمارك عام ١٩٨٣.

الأول عربيا

وعن موقع الأردن عربيا ودوليا في هذه اللعبة قال يعتبر الأردن في طليعة الدول العربية من حيث مستوى المنتخب الوطني كفاءة فنية وقتالية بحيث يمكن القول ان الأردن يقع بالمركز الاول عربيا اما على المستوى العالمي فعلى الرغم من شح الامكانات المادية ومراكز التدريب وقلة عدد السكان والذي ينعكس على عدد المتدربين استطاع الأردن أن يتخطى العديد من الدول الاجنبية مثل فرنسا



وبريطانيا والولايات المتحدة كما استطاع ابطاله التغلب على وصيف بطل العالم تايوان في اللقاء الودي الذي جرى في عمان قبل البطولة الاسيوية الاخيرة في استراليا واكدوا هذا الفوز خلال البطولة عندما تمكنوا من الفوز على عدد من ابطال الفريق التايواني وذلك يعود الى دعم وتوجيه سمو الأمير حسن ولي العهد رئيس الاتحاد الأردني للتايكواندو والكراتيه والاتحاد المخلص لتراب الوطن الغالي من قبل الجميع سواء اكانوا مدربين او لاعبين أو اداريين.

تطوير اللعبة

وحول كيفية تطوير هذه اللعبة في الأردن قال إن طبيعة الانسان الأردني جسديا وفكريا تهوى هذه الالعاب التي اذا ما اتقن التدريب عليها تمكن ممارسها من صقل الجسد والفكر معا ليصبح الجسد والفكر سلاحا يقتنص به اعداءه كلما تطلب منه الموقف ذلك فهذا النوع من الرياضة يهذب الخلق والفكر وينمي استخدام الانسان لجسده وحواسه بحركات اساسية بسيطة متطورة توجه بالمكان والوقت المناسب للخصم.

وأضاف إن تطوير هذه اللعبة يعتمد على امور اساسية منها إيجاد القناعة التامة لدى كل بيت ومدرسة ومعهد بضرورة مزاولة هذه الالعاب والتدريب عليها للانطلاق من قاعدة عريضة ترفد منتخباتنا بعناصر واعية شابة تستطيع أن تحقق الكثير لأردننا الحبيب ولا يتأتى ذلك الا عن طريق زيادة العناية والتوعية من قبل وسائل الاعلام المختلفة والتنسيق ما بين الأندية والهيئات ومراكز التدريب من جهة ومديريات التربية والتعليم بالمحافظات وكذلك المدارس والمعاهد والجامعات من جهة اخرى واجراء عروض وندوات خاصة توضح اهمية هذه الالعاب كما يتطلب تطوير اللعبة ضرورة رصد موازنة مالية من قبل وزارة الشباب أو اللجنة الأولمبية للاتحاد مع مطلع كل عام ليستطيع من خلال هذه الموازنة من وضع الأولويات اللازمة في تنفيذ برامجه.

مشكلات الاتحاد

وعن المشكلات التي تواجه الاتحاد قال إن المشكلة المالية تسبب لنا الكثير من المتاعب والتي لا تحل الا بعد جهد كبير ينعكس على المستوى النفسي لاعضاء المنتخب الوطني علما أننا نبذل قصارى جهدنا لعدم إشعار اعضاء المنتخب عن أية مشكلة ادارية وهذا هو السر الوحيد الذي يجعل المنتخب بعيدا عن أي صعوبات ادارية وتهيء له شتى السبل والطمأنينة النفسية.

دور الصحافة

وحول دور الصحافة في تطوير هذه اللعبة يقول السيد الريموني تعتبر الصحافة إحدى الدعائم الاساسية التي نرتكز عليها في نشر التوعية لأهمية ممارسة هذه الالعاب إلا اننا نلاحظ في الاساليب المتبعة لتغطية الانشطة والتوعية لهذا النوع من الرياضة، عدم وجود الصحفي الرياضي المتخصص لهذه الالعاب وبذلك يصعب إيصال الخبر سليما ودقيقا للقارىء أو المشاهد اضافة الى إننا نلتزم دوما بإيفاد مندوب من رابطة الاعلام الرياضي مع وفودنا للخارج ونؤمنه بالمأكل والمشرب والمنام وتذكرة السفر ومصروف الجيب إلا اننا نواجه أن هذا المندوب لا يملك اجرة المكالمة الهاتفية لتغطية الخبر المطلوب منه كمندوب لهذه الغاية وتعود اسباب ذلك لضعف امكانات رابطة الاعلام الرياضي

نادي المشارع الرياضي يواجه مشكلات مادية

كتب نضال احمد

ككل أنديتنا في الريف والمناطق النائية لا تنجح إلا بإصرار شبابها وتصميمهم على خلق مراكز اشعاع ونشاط في كافة المجالات الرياضية والفنية والاجتماعية والثقافية.

فهذا نادي المشارع رغم أنه تأسس منذ مدة ليست بالبعيدة إلا أنه استطاع أن يغطي كافة النشاطات باقل الامكانات الممكنة.

وللتعرف على نادي المشارع عن قرب ومشاكل وهموم شباب المشارع التقينا السيد ماجد القويسم رئيس النادي الذي قال:

تأسس النادي بالمشارع عام ١٩٧٤ حيث كان وما زال مقر النادي عبارة عن غرفتين فقط ويقول رئيس النادي ان في ذلك الوقت كان السيد يونس شتيوي رئيسا للنادي. واشترك النادي منذ انشائه في اتحاد كرة القدم وكرة الطائرة وبذلك اشترك النادي بكافة البطولات التي نظمتها الاتحادات الكروية الاردنية.

ويقول السيد القويسم إن أبرز الفرق الرياضية بالنادي فريق كرة الطائرة الذي صعد عام ١٩٨٠ للدرجة الثانية. وفي عام ١٩٨٣ فاز ببطولة المملكة لأندية الدرجة الثانية وفي عام ١٩٨٤ أيضا فاز بلقب البطل لعام ١٩٨٤ حيث اصبح في مصاف أندية الدرجة الأولى في عام ١٩٨٥.

وعن معاناة شباب المشارع والصعوبات التي يواجهونها في ممارسة نشاطهم قال ان ضعف الامكانات المادية والفقر الذي يعيشه النادي يقف حائلا دون قيام النادي والشباب بالنشاطات الثقافية والاجتماعية والفنية. وحتى الرياضية فالنادي مازال بدون ملعب كرة قدم وكذلك بدون ملعب لكرة الطائرة.

وأخيرا قام الاتحاد بوعد النادي بتزويده بملعب طائرة وطاولات تنس طاولة وعن عدد الأعضاء قال ان بالنادي تسعة اعضاء للهيئة الادارية و٣٥ عضو عاملا مشتركا.

والتقينا بأبرز لاعب لكرة الطائرة بالمشارع سفيان ابو سرايا الذي قال ان اهم مشكلة نعاني منها هي سوء الاحوال المادية للنادي وكذلك بعد النادي عن النشاطات الرياضية والتي تحرمه من المشاركة فيها.

فوائد الرياضة

للرياضة اهمية وفوائد قيمة ولا يعرف اهميتها إلا من يمارسها ومن هذه الفوائد:

* تجعل الجسم اكثر ملاءمة وتحسن صحة الانسان.
* تساعد في السيطرة على الشهوات.
* تنمية الاعتماد على النفس.
* تقوي علاقات الصداقة والاخوة بين الاصدقاء.
* التضحية بالنفس من اجل المنفعة العامة.
* تشكل الرياضة جانبا قيما من حياة الانسان وثقافته.
* ومع ذلك يجب أن لا تكون الرياضة امرا اجباريا وأن لا تمارس أي لعبة دون الالتزام الكامل بقواعدها.

المصارعة الحرة في الميزان



كتب عمر محمد القيسي

اصبحت المصارعة تمثل مكانة عالمية واسعة بفعل عوامل ومتغيرات عدة ولعل اهمها ما تطوعت به وسائل الاتصال الجماهيرى في تخصيص برامج كبيرة نسبيا لهذا النوع من الرياضة.

ومن اهم هذه الوسائل التلفاز بجاذبيته الساحرة التي استطاع من خلالهالفت انتباه الجمهور لهذه اللعبة التي تعتمد على الحركة والحيوية التي ادت الى فرض نفسها على محطات التلفزيون.

اراء المواطنين

ولمعرفة اتجاهات الجمهور نحو هذه اللعبة كان لنا هذه اللقاءات مع المواطنين.

. الطالب سمير الجعفرى ثالثة هندسة مدنية.

قال: ان الرياضة باشكالها المختلفة تعد عاملا اساسا في بناء الجسم القوى للانسان السليم وقد حث الاسلام على المهارات الرياضية التي تسهم في بناء جسم قوى قادر على تحمل اداء الواجبات الدينية والتي ذروة سنامها الجهاد في سبيل الله وقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل» ولكن وللاسف ظهرت انواع من الرياضة في العصر الحالي تستهتر بالكرامة والحقوق الانسانية مثل المصارعة الحرة الامريكية فنجد في بعض الاحيان الحلبة مليئة بالدماء والمشاهدون يتفرجون على هذا الدفاع الانساني.

المواطن بشير العودات.

قال: ان المواطن يقضي فترة ممتعة مع برامج المصارعة وانني اعتقد ان نسبة لا بأس بها من المواطنين تشاهد المصارعة ولكن اقترح على مؤسسة التلفزيون جعل وقت البرنامج بعد الساعة العاشرة حيث يجتمع معظم افراد العائلة وفي نفس الوقت لايشاهدها الاطفال حتى لاتؤثر على سلوكهم.

السيد ايمن موافي دائرة الاقتصاد.

قال ان الرياضة بشكل عام اصبحت محط اهتمام الجماهير خاصة المصارعة ولكن انواع خاصة من المصارعة وهى الحرة التي تأخذ طابع العنف والخطورة تكمن في ان هذه المصارعة اصبحت تشكل جزءاً من برامج محطات التلفزيون حيث تترك تأثيرها السيء على الافراد.

الدكتور محمد العمرى الاستاذ المساعد بدائرة العلوم الانسانية

قال: ان الاسلام حث على تدريب الجسم والعقل لكن لما في ذلك من اثر في اعداد الجسم السليم القادر على القيام بالواجبات الدينية افضل قيام ولكن مثل المصارعة الحرة فان الاسلام نهى عن التحريش حتى بين البهائم وفي المصارعة تحريش بين واضح بين ابناء البشر بالاضافة الي ان القصد من هذه المباريات الكسب المادى بل منهم من هو محترف وهذا النوع لايجوز

المصارعة الحرة

المصارعـة يا ناس   ما خلت فينا الاحساس
خلتنا مثل البساس   بالشوارع نتناطح
كيري وكيفن عرفناهم   ديفيد ومايك قلدناهم
وأهل الحارة جنناهم   في تقليد الأمريكان
كل واحد والشغل همه   يوم السبت شو بهمه
والواحد بفور دمه   والله والله عالفاظي
صرنا نقلد الامريكان   صارت عادة مثل الجنان
والواحد منا مش عرفان   انه راكبه الشيطان

فايز الشعار وبكر فؤاد الصف السادس الابتدائي/ الرمثا

منوعات

حول هموم الفنان التشكيلي الأردني
الحلقة الخامسة

لقد تناولنا موضوع المعرض الفني في حلقة الاتصال والنقد الفني ولكني ارى ضرورة مناقشة ما يمكن ان نطلق عليه مشكلة المعارض وذلك بتناول جوانب المعرض التنظيمية وكذلك من حيث نوعيته.

بداية هناك ظاهرة تستحق التسجيل الا وهي التركيز على المعارض الفردية من قبل الفنانين التشكيليين الأردنيين ولا ندري لذلك سببا على وجه التحديد ولكن قد يكون منها ضعف الروابط بينهم أو عدم وجود جماعات فنية لها اتجاهات خاصة ولا اريد ان يفهم من ذلك مهاجمة المعرض الفردي حيث برزت لنا اهميته الاتصالية ولكننا لا نريد نوعية واحدة من المعارض ان تطغى على غيرها.

نقطة اخرى بالنسبة للمعرض الفردي الشائع عندنا هي أنه لا يوجد اسهل من أن يأتي اي انسان عنده مجموعة من الاشياء ليقيم بها معرضا مما تسبب في احجام بعض المهتمين ومتذوقي الفنون التشكيلية عن ارتياد المعارض وذلك لتكرار شعورهم بالاحباط الذي ينتج عن المستوى الهابط لتلك المعارض وأدى ايضا من ناحية اخرى الى احجام بعض الفنانين المتميزين عن العرض وهذه قضية يجب ان تثار ويجب أن يكون لرابطة تشكيليين دور فيها من حيث تنظيم المعارض وتحديد مستوى ادنى لا يقل عنه المعروض بأي حال قد يعترض بعضهم على هذا المطلب ولكن بشيء من التمحيص ودراسة واقع التذوق لدى جمهورنا وبشكل عام نجد أنه ضرورة خصوصا أن للمعارض دورا تربويا وهي تربية بمعناها الشامل وتكرار مشاهدة الهبوط قد يؤدي الى اعتبارهم هذا المستوى هو الفن ولا شيء غيره.

ملاحظة اخرى بالنسبة للمعرض الفردي وهي أن الفنان التشكيلي الأردني عموما يركز على عرض اعماله الكاملة وكاملة هنا مقصود بها النتائج الاخيرة لأعماله النحتية او اللوحات التصويرية الخ وكأنه من غير المعقول أن يعرض الى جانبها رسومه التحضيرية وتخطيطاته وأفكاره التي تكون كتابة ايضا منسقة او بطزاجتها إذا صح التعبير أو أن يقيم لها معرضا خاصا وهذه لا تفيد النقد الفني الذي فحسب ولكنها تنفع جمهورنا ايضا الفني يتعطش لمثل هذه الاشياء التي تبين له خطوات الابداع ومدى ما يعانيه الفنان في عمله.

ومن الملاحظ ايضا غياب ادوات القياس عن معارضنا الفردية وقد يستهجن بعض الفنانين ذلك بلا جمهور والحقيقة أن وجود استبيانات أو استيضاحات تكون على شكل اسئلة في استمارات أو بطاقات تقدم للجمهور في اثناء زياراته للمعرض تفيد الفنان كثيرا وكذلك المشاهد الذي يستطيع من خلال الاجابة عن الاسئلة أن يبلور رؤيته بما تثيره هذه الاسئلة من تساؤلات عن امور يعتقد أنه يفهمها. ويعرفها جيدا ولكنه يكتشف انها موضع شك وقد تكون التساؤلات التي تزعزع امورا مستقرة احد اهداف الفن..

وإذا ما انتقلنا الى المعرض الجماعي فغني عن الذكر أن له فوائد كثيرة بالنسبة للفنانين المشاركين او للجمهور فهو يساعد على ترابط الفنانين وتأدية دورهم الثقافي من خلال احتكاكهم وتفيد الجمهور في التعرف على أنماط واساليب متمايزة والمقارنة بينها تؤدي الى تطور وعيه التشكيلي وقدرته على التقدير الجمالي.

ومن المهم جدا أن تخرج هذه المعارض الجماعية الى الدول العربية والاجنبية ورسالتها لا تحتاج الى بيان فهي رسالة مفعمة بالحس وتعبر عن قضايانا بشكل عام وتنم عن ثقافتنا خصوصا مع عدم مقدرة فنان منفرد في الغالب على العرض من الخارج.

وقد يتصل بهذا استقدام معارض فنانين عرب واجانب بشكل فردي أو جماعي لأن في ذلك اطلاع الجمهور والفنانين على فنون اخرى قد تكون مغايرة ولا شك في أنها فرصة لرؤية اعمال قد يكون من غير الممكن مشاهدتها بغير تلك الوسيلة.

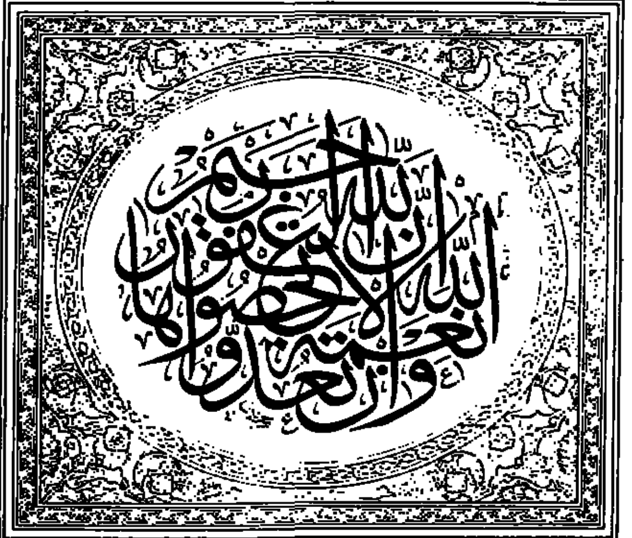
ومن المفيد هنا أن نذكر مهرجان جرش وما يمكن أن يقدمه في هذا المجال إذ إن المعرض الجماعي الذي يقام مع عدم فهمنا لعملية تنظيمه فكرة جيدة من حيث أن يكون الفن التشكيلي احد فعاليات المهرجان ولكن ينبغي لهذا الدور أن يطور ويكون اكبر اثرا ونقترح في هذا السياق أن تكون الاعمال المشاركة تتناسب مع المهرجان وعدم حصرها في مكان غير مناسب وان تكون هناك خطة او توجه او موضوع معين لكل دورة من دورات المهرجان وقد يكون في تجربة مهرجان اصيلة الثقافي في المملكة المغربية شيء يحتذى حيث يقوم الفنانون بانتاج اعمالهم الحائطية في المدينة وحولها قبل واثناء ايام المهرجان.

ثم يمكن أن يكون هناك بيننا معرض جماعي يتكرر كل سنتين من نوع خاص من حيث معروضاته وجنسياته للعارضين يقام في العاصمة ضمن فعاليات المهرجان.

بعد هذه الحلقات نعتقد أنه قد بينا بعض هموم الفنان التشكيلي الأردني ونتمنىالمناقشة والحوار والعمل أن تزول المعوقات ويقوم الفنان بدوره الثقافي على اكمل وجه.

خالد الحمزة
مدرس/الفنون الجميلة

فنان الخط العربي حامد الامدي



يعتبر فن الخط من اصعب الفنون الاسلامية ذلك لأن الفنان لا يملك في يده غير القلم البسيط يقوم باداء كل وظائف الالات الاخرى التي يمتلكها الفنانون في سائر الفنون الاخرى لذا تلزم الخطاط خصلتان رئيسيتان هما القابلية وبذل الجهد فهناك الكثير ممن جلسوا سنوات عديدة يتلقون فن الخط على ايدي اساتذة خطاطين ومع ذلك لم يتمكنوا من تحصيل هذا الفن وهناك ايضا اصحاب الاستعداد الفريد في تاريخ الخط تلقوا القليل من هذا عدة اسطر قليلة مما خطه سابقوهم نموذجا يحتذونه لتدريب انفسهم وبهذا احتلوا المكانة العظيمة في تاريخ فن الخط وخلدت اسماؤهم اساتذة عظاما في الخطوط وحامد الامدي ١٨٩١ – ١٩٦٢ واحد من هؤلاء الفنانين العباقرة وهم قلائل في التاريخ الفني الاسلامي.

ولد حامد الامدي في مدينة امد ديار بكر حاليا التي تقع في الجنوب الشرقي لبلاد الاناضول عام ١٨٩١ اسمه الاصلي موسى عزمي ووالده كان يعمل قصابا تعلم حامد القراءة والكتابة حين التحق بكتاب الصبيان الملاصق للجامع الكبير في ديار بكر وكان شغوفا بتعلم الرسم وأحب دروس الخط الذي اخذ يتعلمه على يد معلم يدعى مصطفى عاكف.

انتقل حامد بعد انتهائه من الكتاب الى المدرسة الرشيدية العسكرية في ديار بكر وفيها تعلم خط الرقعة عن معلمه واحد افندي وتعلم خط الثلث عن احمد حلمي بك معلم الرسم وضابط الجاندراما وتعلم الخط ايضا في هذه المرحلة من قريب له يدعى عبد السلام افندي ومن معلم يدعى سعيد افندي وكانت له طريقة خاصة لتعلم الخط حيث كان يأمر الطلاب بكتابة الايات القرانية على السبورة بالطباشير وبهذه تمكن حامد الامدي أن يكتب القران الكريم عدة مرات.

ونتيجة اهتمام حامد بالخط رسب في عامه الاول من المدرسة الرشيدية العسكرية وهي تقابل المرحلة الاعدادية في مدارسنا اليوم فمنعه والده من مزاولة الخط الا ان حادثة جعلت والده يتراجع عن قراره هذا وهي ان حامدا كان يعاون احد معلميه الخطاطين في كتابة لوحة خطية على قطعة من القماش تحمل عبارة «يحيا السلطان» وذلك بمناسبة عيد جلوس السلطان عبد الحميد الثاني على العرش في هذه الاثناء اخذ حامد يحاول كتابة طغراء السلطان مما دفع المسؤولين في ديار بكر الى منح حامد ليرة ذهبية مكافأة له فطار بها فرحا الى والده ليخبره بالأمر الذي شرح صدر والده فسامحه واذن له في مزاولة الخط.

انهى حامد دراسته في الرشيدية ليدخل بعدها المدرسة الاعدادية بديار بكر وهي مرحلة في التعليم العثماني تعادل المرحلة الثانوية في المدارس العربية اليوم واثناء دراسته فيها داوم على تعلم الخط الثلث والجلي الثلث من الخطاط عبد السلام افندي وفي هذه المرحلة كانت تقليدا لخطوط مدرستي حافظ عثمان ١٦٤٢ – ١٦٩٨ ومصطفى راقم ١٧٨٧ – ١٨٢٥.

وفي عام ١٩٠٦ انهى حامد هذه المرحلة التي تؤهله لدخول الجامعة فاخذ طريقه الى استانبول وكان هدفه الأول الافادة بقدر الامكان من الخطاطين في عاصمة الدولة العثمانية انتقل حامد الى استانبول والتحق بمدرسة الحقوق الا انه بعد سنة واحدة من الدراسة ترك مدرسة الحقوق ليلتحق بمدرسة الصنايع النفيسة اكاديمية الفنون الجميلة ولكن لم يستطع الاستمرار في دراسته الاولى نتيجة لوفاة والده بعد عام واحد من دخوله هذه المدرسة علم ١٩٠١.

ترك حامد دراسته الجامعية تماما لانه كان مضطرا للكسب وظل يعمل بأشياء بسيطة وفي ٢ – ٥ اعلنت وزارة المعارف العثمانية عن حاجتها الى مدرس للخط بالمدارس دخل حامد الامتحان وتفوق فيه لكنه لم يعين نظرا لصغر سنه «١٨» سنة لكن اعجاب مدير مدرسه تسمى «كلشن معارف» بحامد ادى الى تعيين حامد معلما للخط في تلك المدرسة ونجح حامد فيها نجاحا عظيما.

وبعد عام دراسي واحد بهذه المدرسة انتقل حامد الى العمل في مديرية مطبعة الرسومات حيث عمل فيها عاما ايضا ثم تم تعيينه في مطبعة المدرسة العسكرية ومنها انتقل ليعمل خطاطا بمطبعة اركان حرب العثمانية في المكان الذي شغر بوفاة الخطاط محمد نظيف ١٨٤٦ – ١٩١٣ الذي تتلمذ على يده حامد وعمل فيها ٧ سنوات.

ولأنه كان يتقن كتابة كل ما تقع عليه عينه لحالة التصوير فقد خطا خطوات رائعة خاصة في جلي الثلث على طريقة كل من راقم افندي ١٧٥٨م – ١٨٢٦م وسامي افندي ١٨٣٨م – ١٩١٢م كما ابدع في الثلث والنسخ والتعليق.

تعتبر الفترة ١٩٢٠ – ١٩٦٥ ازهى فترة في حياة الخطاط حامد الفنية التي استمرت ٧٥ عاما كتب خلالها مصحفين شريفين حيث ابدع بهما كل الابداع مراعيا فيه احد المصاحف ان يكون لفظ الجلالة في الصفحة الواحدة في مكان واحد وعلى خط رأسي واحد في كل صفحة وكذلك الكلمات التي تتكرر في الصفحة مثل لفظ رب او لفظ القران وهكذا في كثير من الصفحات وقد طبع هذا المصحف طبعة جعلت لكلمات هذه الطريقة لونا احمر مما زاد في اظهار طريقته المبتكرة باسلوب جميل ومما لا شك فيه أن هذه الطريقة الزمته بتضييق الكتابة وتوسعتها وتصغيرها او تكبيرها حتى تحقق له ذلك ورغم كل ذلك تجد خطه موزونا ومتناسقا وغاية في الرونق والجمال ولا تختلف اي صفحة عن زميلتها في ذلك.

ولقد توفي رحمه الله عام ١٩٦٢ ودفن في القرب من قبر شيخ الخطاطين في اسطنبول.

اعداد خليل الكوفحي

كلام في المرأة

قال انصارها (المرأة) لا تضرب المرأة ولو بوردة.

وقال اعداؤها لا تدخل على المرأة الا والسوط في يدك

وسألت حية عما إذا كانت تحب ان تكون امرأة

فقالت، انا امرأة بالطبع ولكن سمي في نابي وسمها في لسانها.

وتحاورت شجرتان. شجرة حسكة وشجرة ورد.

فزهت شجرة الورد زهوا بفعل العطر الذي في مادتها

فقالت لها شجرة الحسكة ما هذا الزهو الذي افسدت به محلك من نفسي؟

فقالت شجرة الورد لا تتعبي نفسك في تحقيري فانا لا افهم لغة الشوك الا اذا كان ينبت الورد

والى اللقاء في الاعداد القادمة

الحب والطموح

ما الذي بينك وبينه
انني لا انكر انني احببته كل الحب
وكيف لا وانا ارى فارس احلامي فيه
انه هو لا يمكنني ان اهرب منه
لا بد ان اضع رحال العمر عنده
واحبه
واحبه
هذا هو اعترافي
لكن حبيبي طموح...
مستعد ان يضحي بأي شيء مهما كان غاليا
ليحقق طموحه
انه لا يفكر بالعواطف
ولو انه فكر بعاطفته لما ملك كل ذلك
الطموح
انه مستعد ان يضحي بقلبي
وبحبي... ويقتل اجمل احلامي
لأنه كما اسلفت... طموح
فماذا افعل
امام تلك القيم...
انا لست ضد طموحه
انها فرحتي... بأن ارى حبيبي سعيدا في
حياته...
لكنني قررت ان انسحب من حياته...
مثلما دخلت...
سوف انسحب ببساطة الصدفة التي
جمعتنا...
اجل سوف انسحب...
انه ليس بحاجة الى حبي... وانا لست
بحاجة الى جرحه...

خلود المغربي

حديقة الأسبوع

★ اقوال وكلمات ★

* اللص يسرق مالك والكذب يسرق عقلك.
* الدموع خير رفيق في مرحلة النسيان.
* العهد شيء جميل والحفاظ عليه شيء أجمل.
* من الصغائر تعرف الكبائر.

★ ابتسامة خفيفة ★

قالت الزوجة لزوجها عندما نربح سيارة في اليانصيب سنركب انا وانت بجانب السائق والاولاد من الخلف فقال الاولاد لا يابابا نريد ان نركب جنبكم فقال الوالد اسكتوا والا انزلتكم منها.

★ شر الفقر ★

شر انواع الفقر اربعة الفقر في الدين والفقر في العقل والفقر في الصبر والفقر في المروءة.

★ خمسة ★

احتفظ بأدبك في خمسة مواطن:

* في اماكن العبادة، * في مجالس العلم، * في مقابلة العظماء، * في معاملة الغرباء، * في محادثة الرؤساء.

★ إضحك ★

كان شخصان يتجادلان عن القمر فقال احدهما هذا نجم وقال الاخر لا إنه كوكب سيارة ولم يتفقا على رأي ولقيا شخصا اخر مقبلا عليهما فسألاه لو سمحت هل ذلك نجم او كوكب سيارة فأجابهما اعفوا انا غريب عن هذه البلدة

★ ★ اقوال في العلم ★ ★

○ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال الرجل عالما ما طلب العلم فاذا ظن أنه قد علم فقد جهل.

○ قال ابن سيرين العلم اكثر من ان يحاط به فخذوا من كل شيء احسنه

○ قال الحكماء علم علمك من يجهل وتعلم ممن يعلم فإذا حفظت ذلك علمت ما. علمت وعلمت ما جهلت.

★ ★ اقوال ★ ★

الحب: اخلاص وتضحية ووفاء

السعادة: الوصول الى الهدف الذي تسعى لتحقيقه في هذه الحياة

الفراق: بسمة في وجوه صامتة وهو ايضا في وجوه حائرة.

اعداد محمد وزان ابو سماقة

هواية زوجية



□□ من شدة حبهما للحيوانات قاما بتأسيس شركة خاصة لنقل الحيوانات هي الأولى من نوعها في العالم حيث افتتح الزوجان مكتبا لهما يسهل لأي شخص مهمة نقل حيواناته الى طبيب او اي مكان اخر وما عليه الا الاتصال بالمكتب لتكون السيارة عنده في اقرب وقت اما اجرة المكتب فهي اجرة عادية وتكاد تكون رمزية لان الهدف هو متعة اشتراكهما في هواية واحدة هي الرفق بالحيوان. وللعلم فان هذين الزوجين السعيدين هما (جورج وماري) من مدينة فايز بادن في المانيا.

السلاح البيولوجي (٢)

بقلم د. سعد ابو دية

تحدثنا في المقال الماضي عن السلاح الكيماوي وكيف يقف العالم الان موقفا سلبيا منه فهو لم ينزعه وبخاصة الدول الكبرى فهي تقف منه موقفا سلبيا وترفض نزعه ويبقى العالم غير منزوع السلاح الكيماوي.
أما السلاح البيولوجي فإن العالم موقفا فيه موقف افضل ولقد حدث تطور في التدرج في موضوع نزع السلاح البيولوجي كما يلي:
في بروتوكول او ميثاق جنيف عام ١٩٢٥ تم التوصل لنزع السلاح ...وجي والكيماوي معا ضد الدول الموقعة على البروتوكول وكل دولة ... على هذا البروتوكول فإنها تجنبت مخاطر استخدام هذا السلاح

... عام ١٩٧١ وفي السادس عشر من شهر كانون الاول حدثت ... جبارة في العالم إذ توصل العالم لنزع السلاح البيولوجي عندما ... الجمعية العامة النص الذي عرف باسم معاهدة خطر تطوير وانتاج ...تخزين الاسلحة البيولوجية والتخلص منها.
كان إقبال دول العالم على هذه الخطوة اقبالا كبيرا وفي نهاية عام ١٩٧٢ كانت هناك اكثر من ١٠٠ دولة قد وقعت عليها (تردد الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبريطانيا في التصديق على المعاهدة ومع كل ذلك يمكن القول بأن الالتزام كان حاصلا وما زال كذلك).
ونصت تلك المعاهدة على عدم العودة تحت اي ظرف من الظروف الى تطوير وانتاج وتخزين الميكروبيات او العناصر البيولوجية ايا كان اصلها.
وهكذا فإن العالم قد حقق تقدما محمودا في مجال نزع السلاح البيولوجي المتعلق باستخدام الاسلحة الفتاكة في المجال البكتر يولوجي والتكسيني ولقد مثل هذا القرار (المعاهدة) مقدمة وخطوة اولى ممكنة للتوصل لنزع السلاح الكيماوي واتخذت التدابير الفعالة المرتبطة باستحداث وانتاج وتخزين وتدبير الاسلحة الكيماوية ولقد واجهت الدول مشكلة تحديد المعيار الرئيس في التركيب الكيماوي والسمية.
ولا شك أن بروز معيار واضح في تحديد الاسلحة الكيماوية كان من أهم المشاكل فهناك اسلحة كيماوية ذات تركيبات فتاكة وتتميز بدرجة عالية من السمية وهناك الاسلحة «الشطرية» وتشتمل على عوامل كيماوية لا تتسم بحد ذاتها بنوعية عالية من السمية ولكنها تولد مادة في غاية السمية عندما تمتزج مع غيرها اثناء الارتطام او الانطلاق.
وخلاصة القول فإن العالم اليوم غير منزوع السلاح الكيماوي ومنزوع السلاح البيولوجي ونـأمل من الدول العملاقة الكبرى أن تبادر وتخطو في استكمال الخطوات لنزع السلاح الكيماوي وبخاصة أنه يستخدم بكثرة واقرب مثال على استخدامه هو استمرار انتهاك اسرائيل باستخدام مثل هذه الاسلحة ضد العرب.
ولا حاجة للقول بأن اسرائيل عندما تستخدم مثل هذه الاسلحة فإن العالم يغض الطرف وأن القيامة تقوم في بعض الدول الاوروبية عندما يضرب شخص ما حيوانا.

خاطرة

رقصات على الجرح المفتوح

يهزمك الحب فتصحو...وتدرك إنك مخذول حتى النخاع مطعون في صميم الجرح المفتوح لوهج الشمس ورمال الصحراء وعبثا تحاول أن تعطي لاتساع الشرخ بعدا طبيعيا إذ اصبح بعمق آه تخذلك وتفر من خلف حدود قهرك الممتد لما بعد حدود انسانيتك.
تحاصرك الأشواك قبل أن تجرجر عليها جسدا مثخنا بآمال غدت جراحا وتعود بين يديك قلب خرج عليك يوما وقدم نفسه قربانا لعيون قاتلتك وفي حناياك نزيف وحطام لآمال تودعها ثنايا اوراقك فهي اخر من يفكر في خذلانك ثانها تعود اليها بعد كل ارتحال وكم أنت عبيط حين تنتظر من احتراف الترحال إلا احساسا بالضياع!!
وللحظات يستعصي عليك البيان فيها ترحل عيناك مع السطور المتوازية والمسافرة للبعيد وترحل السطور في عينيك لاستكشاف حزنها الدفين فتضغط على كل الاوردة كي تستثير الآلم الساكن فيها منذ امد بعد. هروبيا كنت على مدى اربع سنين تمارس انتحارك امام طوفان الواقع الزاحف نحوك بلا رحمة.
طيب انت لحد السذاجة ومغامر لحد الجنون لكنك ادمنت الهروب ثمة احساس غريب استعجم عليك ولازمك امدا طويلا وأمل رباني كان يتسرب اليك كلما كدت تستحيل لكتلة من العدم بأسرها اليأس فتستعيد بعضا من حقدك وتستجمع اشلاءك ويتولد فيك اصرار على المواجهة كان الأمل قريبا منك لدرجة التوحد فيه بعيدا عنك لدرجة الشماتة فيك وكلما ابتعد عنك كنت تعود لممارسة الهروب وحين اشتعل فيك الحقد وتفجر الاصرار كان الأمل قريبا حينذاك يصنع جدارا تستند اليه كي تندفع كتلة بحجم المبنى الجديد كانت تندفع نحوك بجنون.
وحين اقتربت كي تتكيء عليه كان الأمل هناك مصلوبا وكان الجدار كرتونيا او زجاجيا ولما تداعى غارت شظاياه فيك عميقا.
مكابرا عهدتك دوما ولكم ادميت جراحك بالرقص عليها كي تبدو طبيعيا وتقنع من حولك أن بمقدورك أن تضحى مثلهم وتلهو مثلهم وتتألم مثلهم لكن الأمل يخذلك فتصحو ويصحو فيك التمرد..
طيب انت حتى الجنون ومغامر حتى السذاجة ولا بأس بانقلاب المفاهيم ساعة الانتقام كنت أول من يحسن وآخر من يسيء فكن مرة اول من يسيء ثم انتظر بعد ذلك فلعلك تدرك أن إنكار الذات في وسط يحترف عبادة الذات ضرب من الغباء والجنون.
مرهف أنت ومثقل بالنعاس والقلم يكاد يتمرد على أناملك تود لو يأخذك النوم قليلا.
وقبل أن تغفو على جراحك يتناهى اليك صوت من المذياع يخاطبك ويتبنى صياغة شؤم المرحلة التي تعيش بنهاية تراجيدية ملحنة تسري في عروقك برقة انسياب الدمعة الحيرى وعنف ارتعاشات الموت الأخير.
وسترجع يوما يا ولدي
مهزوما مكسور الوجدان
وستعرف بعد رحيل العمر
انك كنت تطارد خيط دخان
وتغفو وترحل صورة الأمل المقتول خلف الذكريات لكن هوية القاتل تظل حلما نيروفيا يدفعك للانتقام.

عمر الجندي

كان اسمها حنين

(١)
كانت تقول خط لي قصيدة
على دفاتر الندى
وصفحة الجداول
حتى اذا طوى كتابنا الزمن
وجفت السنابل
فضاع خاتم اللقاء
تأتي خمائل القوافي وتبكني
لا زال صوتك الملائكي في
مسامعي...
يأتي كزاجل الحمام مضجعي
يصغي لصوت الاغنيات والقصص
يعيد صوت المطرب الذي شدا
حبيبتي من تكون
نحتار في سؤالنا
والحب لا زالت تخاف أن تقول
فتبعدي...وابعد
ونبتعد..
والصمت باحث لنا
عن الجواب...
(٢)
تمر غيمة الخريف صامتة
وتزحفي
كالثلج فوق صدري
لن تحصدي وردة
أو تقطفي
بيتا من القصيدة
فالقلب سابح على
بساطك
والليل لون الوجود
بلون شعرك الندي
وغيمة الاحزان ما زالت حطب
توسدت سنابلي
ثم استفاقت ترتوي
والجفن بعد ينزف
(٣)
تلك الشموع مسرجة
تدق اجراس السنين
بأن عمرا قد مضى
على فم النسيان واليوم الجديد
ها قد دنت..
سحابة من عطرك الملائكي
تداعب الشموع في سكونها
فتمسك الفتيل ثم يرقصا
على رصيف شارع...
يمتد في خط الوجود
كقبلة ظمأى تعيد الذكريات
من غفلة الكرى وشاطيء الجريد
(٤)
اردت بعدا فابعدي
اردت دمعا فادمعي
لا توهمي بأنني..
ات على جوادي الابيض..كما
لو في القصص
انت البداية التي عنها اطوف
وانت اخر المواقف التي
في شاطئي...
(٥)
أنا جبان إن اتيت
وجاهل
لو اختصرت الدرب او
منك اقتربت..
الحب يا اميرتي
اسطورة حفظتها
جربتها...
فلم تكن كل الذي
من سفحه
قد ارتويت
لا تسأليني ما العمل؟
ولا تقولي انني
خربت كا ما لديك
من صفحة الذكرى واقلام الامل
(٦)
مدي الي نظرة
ثم اتبعيها في يديك
لا تذرفي دموعك
والغيم ينزل المطر
او ترتدي سود الثياب في السحر
دعي الفؤاد ينتقي
اي البحار يبتغي
وعندها...
لن تندمي

ابراهيم احمد ملحم

بائع اليانصيب

كان بسيطا كل ما فيه ينطق بالبساطة طريقا الى ابعد الحدود...فلا مشاكل ولا مصاعب لديه ما دام يجد كل يوم ما يقتات ويقتات به عائلته الصغيرة بائع يانصيب تلك كانت مهنته وتعود معرفتي به الى ايام العز عندما كان بائع اليانصيب يأكل ويسكن ويقتصد فلا فواتير ملونة ولا ضرائب عيش مباشرة كان سعيدا راضيا بحياته هذه وأول لقاء بيننا كان في حديقة عامة.
وتتابعت مشاهداتي له بسرعة غريبة في الباص في الشارع في السوق في المقهى، حتى الفته واحببته بكل ما فيه من سلبيات وايجابيات.
كأنني اراه الان ماثلا امامي..بالقبعة الزرقاء ومعطفه الباهت قال لي مرة وابتسامته تلوح في افق شفتيه.
مللت هذه المهنة مللت الكذب على الناس
وفيما تكذب يا أبا سمير وهو اسمه ؟
في كل ما انطق وأنا انتقل من رجل الى امرأة ومن شارع الى حديقة هل صدقت فعلا أن من لاحظ له يستطيع شراءه بالمال هل صدقت.
قال هذا ومضى وهي عادته يقول كلمته ويمضي لا يتركني اعلق او أعارض أو حتى اثني عليه..
مرت فترة طويلة ولم المحه فيها حتى كان يوم، وكنت سائرا في محاذاة احدى البنايات وهناك لمحته لمحت القبعة الزرقاء والمعطف الباهت والذي بدا لي باهتا أكثر مما عهدته اخر مرة وحثثت الخطى وأنا اناديه يا بائع الحظ يا بائع الحظ.
والتفت الي برهة رمقني بنظرة ومن ثم ارتسمت على شفتيه ابتسامة كأنما شاء أن لا يغير من واقع صورته في ذهني الا انني شعرت كم كانت تلك الابتسامة صفراء صفراء بكل ما للكلمة من معنى ومبنى ولون وبادرني.
اي حظ يا استاذ الحظ مات مات قبل أن يولد وكأنما قد نقل الي بهذه الكلمات الامه الدفينة فقلت له:
كيف الايام معك يا أبا سمير؟
ملعونة هي الايام لكن لا بأس ما دمنا نجوع ونتألم ونضحك ونحس بكل ما يحس الانسان الحي..
وعلمت منه أنه بلا عمل وعلمت منه أيضا أنه يسكن غرفة قذرة في شارع مقفر مظلم وتركته يذهب بعد أن عرفت مكان بيته فلم يطاوعني قلبي أن ازيد في تجريح كرامته بأن اعطيه مالا فقررت أن ازوره محملا بما تشاؤه له الرحمة السماوية والميزانية المتدهورة ومضيت في طريقي.
وفي هذا البحر الهائج نسيت قراري ونسيت الرجل..شغلتني الامور الحياتية اليومية وكل يوم ارى بعيني مأساة جديدة.

ممدوح العامري

أشـــــــواق

يا غائبا عن عيوني
وفي الفؤاد محبته
والشمس في الدنيا تشرق
حسب رغبته
ارجوك... عد...
فالقلب ادماه الفراق الطويل
وعذبه الخلو بعيدا
واضناه التأوه والعويل
هلا تعود
ولتسطع الذكرى شمسا لا تغيب
والليل يغشو نهارا
والنجم الى نجواك يهيب
الا يكفيك من الغياب
سنوات اربع يا حبيب
قلبي لا يقدر على الانتظار
وحار في امرك العجيب
أسقمته في البعد
لم يشفه طب او طبيب
ما الذي تهواه
لا شيء في الغربة يسوى
عد الي
وفي الأوطان مرتعنا حيث نهوى
وفي الزيتون اخضرار
وزيت لقلبي ليقوى
على تحمل البعد
الم يضنك التهجر والضياع سدى
عيناي انطفأت فيهما الانوار
من كثر البكاء
ودقة قلبي المهجور ماتت
من شرب الدواء
ورجلاي اضناهما المسير اليك
ليلا في العراء
وذاكرتي اضحت المرتع
للنسيان والشقا
اضرع اليك يا معذبي
لحظة مسرة او دوام لقاء

عماد الكيلاني

لا تـــرحلـــي

حبيبتي لا ترحلي لا تقولي وداعا
استحلفك بالله لا تتركيني وحدي
مع الهموم والاحزان لا تتركيني اتخبط بدموع الحسرة
والحرمان بدموع اللوعة والحرقة
حبيبتي لا ترحلي فلن اطيق وداعا لا ترحلي
لا تهجريني فانني متيم بحبك
لا ترحلي فسوف ارحل ولن اعود سوف ارحل
مع الفجر سوف ارحل مع الطيور المهاجرة
سوف ارحل الى لا وجود
حبيبتي لا ترحلي فالوطن واحد لا ترحلي فالغربة موحشة
لا ترحلي فالدار تنادي اهلها كم ستكون
موحشة هذه الدار
كم ستكون موشحة هذه الاطلال
حبيبتي لا ترحلي لا تقولي وداعا لا تتركي
هذا المنار الذي تعودت ان اراك شامخة فوقه
حبيبتي لا ترحلي ستبكي تلك الأشجار بدل الثمار
وستبني الطيور قبورا بدل الاعشاش
سأصبح راهبا وانصب خيمتي تحت الشعر
لأشاركها وتشاركني الحداد
حبيبتي لا ترحلي... لا تقولي وداعا
ولكن اذا رحلت
فارحلي بهدوء... دون وداع او لقاء
لأنني لن استطيع لقاء او وداعا

مغير الهملان

...هل عرفتني

عرفتك شمعة استنير في الطرقات
عشت في روحك
وانت كالظل بالنسبة لي
يرافقني اينما ذهبت
وأينما مكثت
قلبان في جسم واحد
احساس وشعور بالعاطفة
ولكن لا بد للدولاب أن يتغير
ولا بد للزمان..والمكان
أن يأخذا مجراهما
في هذه الدنيا البائسة
الزائلة، لا تساوي
دمعة تنهمر من وجنتيك
إنه الزمان التعس
إنها الظروف التي لا تعرف العاطفة
حتى الشعور الانساني
هذه الاشواق التي لم تترك
جزءا من جسمي الا اخذت حقها منه
لكي اصل لتلك الوردة الحمراء الحبيبة
إنها الحياة
الحياة يا أملي
وأمل حبي الأبدي
واذكريني يا أمل
أمل..أمل..أمل

فارس فلاح العطين

أحببتها

نفني قلبي اليها كما يدفع البحر موجه الى ابر سارت في الطرقات والقلب والعقل خطاها كأنها هي النور الذي تسير وراءه الارواح التي تبحث عن الحقيقة فهل القلب يدفع صاحبه الى اشياء لا تحمد عواقبها ام العقل ام الجمال الذي لولاه في الكون لكانت الحياة ظلاما.

محمد حسين الشرمان

حكم وأقوال

- الجبان يموت مائة مرة في اليوم والشجاع لايذوق الموت الا مرة واحدة.
- الجمال بلا فضيلة كالزهرة بلا رائحة.
- قلب الاحمق في فمه.
- لايمكن شراء النصر بقهر الابرياء.
- لاترتفع ثروة الانسان الا وقلت فضائله.
- الحب الصادق ينبع من القلب وليس من المظاهر.
- كل شيء يفقده الانسان يمكن ان يعوضه او ينساه ماعدا كرامته.
- اذا اطلعت اسرارك لانسان اصبحت عبده مدى الحياة.

محمد بني ياسين

الغروب

غابت الشمس حزينة وانهمرت ادمعي غزيرة
اخذت نور حياتي وطموحي وامالي غاب نهاري
لماذا... [illegible] انطفأ نور الحياة وذهبت [illegible] الحياة الشذية
[illegible] ينتشر عبر فضاء واسع [illegible] آفاق خلابة
[illegible] ذكرى نسمة عابرة [illegible] حياة وامل... لكل هذا نسمة [illegible] لا يمكن ان نسميها نسمة هذه [illegible] ان تدوم يوما بعد يوم يجب ان تبقى الذكرى فيها حقيقة مرئية.... لا يمكن ان [illegible] اليوم بطلوعها الخالق... [illegible] الحياة.
امس [illegible] الاحبة والاصحاب...
اجتمعت [illegible] على الالفة والمودة دام يوم رائع [illegible] شمس ذلك اليوم.
هل [illegible] عابرة؟! انتهت مودته [illegible] الصداقة الجميلة
هل تنتهي تلك الالفة الرائعة...
كلا [illegible] الشمس... عاش املها

فاطمة موسى عكاوي

الفتاة ومساواتها بالرجل

اذا ما بلغت الفتاة سن الرشد صارت تنادى بمساواتها مع الرجل بحجة انها ادركت وعيها.. وكان الرجل هاضما لحقوقها دون ان تعرف انها هي هاضمة لحقه تريد ان تشاركه في تحمل المسؤولية واى مسؤولية اعظم من مسؤولية توجيه الفتاة.
ثم ماهي المسؤولية التي تريدين ان تشاركيه بها هي خروجك في الصباح للعمل وعودتك في وقت متأخر.
هل هي ان تتركي اطفالك خلفك دون رعاية واهتمام.
هل هي ان تضحى الابيض والاحمر لتكونى فتنة لا عملا.
نعم لختي الفتاة تعليمك حق وتلبية حاجياتك واجب.
ولن تلتزمي بمنزلك ورعاية اطفالك حق ثم ان تركيبك الفسيولوجي يعارض عملك فانت لا تتحملين مشقة العمل ثم ان فكرك عاطفي اكثر منه عقلاني.

محمد مفلح مقدادى

فقدت حريتي

لست حزينا على حريتي التي
فقدتها هكذا بلحظة
ولست حزينا على ما ضاع مني
في هذه الحياة الصدئة
وما زال يضيع
ولست حزينا على انني
لا أسير في تلك الشوارع القذرة
في بلدتي المجهولة
اغني بصوت منخفض
انظر تارة للأرض وتارة للسماء
أفكر أحلم وأظل أسير وأتعثر أحيانا
ولكني حزين لأني لم أجد
إنسانا يحبني كما أحبه

أديب سلطان الطعاني

فجرك القادم

يا طفلا جابه دورية
بحصاة تتحدى المدفع
دافع عن ارض
عربية
وضريبة حب..
فلتدفع
هم سرقوا ارضك
حرقوها
ودمعة اهلك
لم تنفع
فبصدرك هذا قاومهم
واحذر يوما
من ان تخضع
ولتذكر اهلك
كم عانوا
ولتذكر بيتك والمربع
يا طفلا يرضع زرد القيد
من دم اعدائك
فلترضع
يا طفلا بترت ساقاه
ازحف
بذراعك فلتدفع
ولتذكر لختك في القيد
تنتظر فجرك
ان يطلع

منذر ابو حاتم

انطفـأ الحـب

قلبي يغني عند رؤيتك
قلبي يرقص فرحا عازفا
عازفا نشيد الحب مقدما اليك
لقد اخفينا حبنا سنين طوال
كل ذلك من اجل عينيك
من اجل شفتيك الورديتين
لقد اعطيتك حبي
لقد منحتك قلبي
الله يعطي ويأخذ
لقد وقعت في غرامك فماذا افعل
سأقيم ثورة... سأقيم ثورة...
كل ذلك من اجل عينيك
لقد ربطنا عقدة الحب...
انت نهر الحب...
انت ينبوع الحياة... انت ينبوع الحب
لقد انكشف السر...
رغما من وحدتنا في الكون لقد انكشف السر...
اقول لك...
انا وحيد في الدنيا
اقول لك كيف انكشف السر وانطفأ الحب

خالد الدرابسة

التـــسول

في عصرنا الحاضر أصبحت تعاني الشعوب والدول، ومنها الشعوب العربية، من امراض اجتماعية خطيرة واصبحت تلك الامراض تضمحل اخطارها واثارها على المجتمع ومن هذه الأمراض التسول، ذلك المرض الذي انتشر ويزداد انتشاره في مجتمعنا الأردني يوما بعد يوم.

ولكن لا بد ان يوجد وراء هذا المرض اسباب وظروف هيئته للانتشار، في مجتمعنا والأسباب كثيرة جدا.
لو ضربنا مثالا بسيطا على التفكك الاجتماعي في الاسرة الواحدة عندما يوجد الخلاف بين الأبوين ويزداد الشقاق بينهما وبعض الحالات توصل الى الطلاق ينعكس اثار الطلاق على افراد الأسرة وخاصة الاطفال حيث يتشرد بعضهم ومنهم من يعمل بالسرقة والاخر يتجه الى التسول والاعمال غير المشروعة لعدم توفر التربية البيتية الصالحة وهذا كله ناشيء من الأسرة فترى الأطفال يسيرون في الشوارع بعضهم حفاة وملابسهم ممزقة فمن المسؤول عن هؤلاء؟! الا يكونون عبئا على المجتمع؟ولم يقتصر التسول على الأطفال بل النساء بمختلف اعمارهن فنجد المرأة الشابة تحمل طفلا صغيرا بمد يده الى هذا وذلك انه شيء مؤسف جدا عندما نرى هذه المناظر.
واخيرا اقول انه على مؤسسات الدولة المختصة محاربة هذا المرض وإيجاد العلاج اللازم له للتقليل من انتشاره واملنا كبير في ذلك.

تكنولوجيا الأجنحة المسحوبة الى الأمام

صدر العدد الخامس من نشرة الصقر، التي تصدر عن شعبة الاعلام بنادي الطيران في عمادة شؤون الطلبة.
وخصص العدد لعرض موضوع عن تكنولوجيا الاجنحة المسحوبة الى الأمام وفيما يلي نصه:
اعتاد معظم الناس على رؤية الطائرات الحربية ذات الاجنحة المسحوبة الى الخلف بأشكالها المختلفة ولكن القليلين قد رأوا او على الاقل سمعوا بطائرات ذات الاجنحة مسحوبة الى الأمام (Swept-Forward). من الجدير بالذكر ان هذه الفكرة ليست جديدة فقد انتج الالمان عام ١٩٤٤ الطائرة يونكرز ثم الروس في الأربعينات والأمريكان خلال الستينات الا ان هذه الطائرات كانت جميعها ذات عيوب خطيرة أهمها حدوث التواء في جسم الطائرة عند السرعات العالية بسبب التواء حافة الجناح الامامية الى الأعلى. بقيت هذه العيوب الى ان قام الكولونيل نوريس كرون بتكليف من القوات الجوية الأمريكية بتقديم دراسات تثبت ان الخصائص الطويلة لرقائق الألياف الكربونية يمكن استغلالها للحد من مشكلة التواء الجناح، فتم تغطية الجناح برقائق من الالياف الكربونية مرتبة بشكل مواز لمحور بناء الجناح فاذا حدث التواء الى اعلى فان السطح العلوي للجناح يتقلص بينما يتمدد السطح السفلي مما يسبب قوة دفع لمقدمة الجناح الى أسفل لمقاومة الأثر الطبيعي للاجنحة المسحوبة الى الأمام، بالاضافة الى ان هذه الرقائق تزيد من القوة وتقلل من الوزن. وتمت تجربة هذه الفكرة بجناح على طائرة الأبحاث HIMAT التي تقاد عن بعد بواسطة الراديو وكانت النتائج مشجعة لظهور الطائرة GRUMMAN X-29
وفيما يلي نبين بعض مواصفات الطائرة GRUMMAN X-29A:
★ ١. هذه الطائرة صممت لتصبح مقاتلة نفاثة تتميز بقدرتها الكبيرة على المناورة والسرعة التي تفوق سرعة الصوت والانسيابية العالية، كما طلبت ذلك وكالة مشاريع ابحاث الدفاع المتقدمة في امريكا من شركة غرومان الأمريكية.
★ ٢. تعتمد على نظام عالي التعقيد مكون من ثلاثة أجهزة كمبيوتر رقمية تحسب جميعها الحركة المطلوبة لكل سطح تحكم وتفحص وتضبط الحركة كل ٢٥٪من الثانية.
★ ٣. مهما كانت كفاءة الطيار فانه لا يستطيع مجاراة اجهزة الكمبيوتر.
★ ٤. مزودة باثنين من الأنظمة الهيدروليكية كل قادر على حدة بالقيام بمهامه.
★ ٥. الطائرة تستخدم محركا من طراز جنرال الكتريك F404 GE-200 ذو مروحة توربينية TURBO FAN وله قوة دفع تعادل ١٦ الف رطل.
★ ٦. وزن الطائرة فارغة ١٣٣٣٠ رطل، واقصى وزن لها وهي محملة عند الاقلاع ١٧٣٠٠ رطلا.
★ ٧. تحقق سرعة امامية تبلغ ٦ر١ ماخ من سرعة الصوت.
★ ٨. جسم الطائرة عبارة عن الجزء الأمامي من المقاتلة F- 5E بما في ذلك موقع قيادتها وضع الجناحان بمسطح ١٨٠ قدما مربعا وبزاوية ميل ٣٠° درجة للحافة الامامية للجناح الذي جاء رفيعا وتمت كسوة الجناح بسطحيه العلوي والسفلي بعدد ٧٥٢ قطعة مصنوعة من الالياف الكربونية.
★ ○ □ وفيما يلي تلخص بعض الفوائد التي تميز الاجنحة المسحوبة الى الأمام.
★ ★ تقليل قوة المقاومة المؤثرة على الجناح وعلى الطائرة ككل DRAG.
★ ★ تقليل المقاومة يقلل استهلاك الوقود بمعدل ٦٪ عند الطيران العادي والى ٢٥٪ عند المناورة.
★ ★ زيادة قدرة الطائرة على المناورة.
★ ★ كما يلاحظ مرور الهواء حول الطائرة بسبب سرعتها الامامية يختلف بالنسبة لأسلوب سحب الاجنحة مما يساعد في حالة سحبها الى الامام على عدم دخول الجناح في انهيار عند انخفاض السرعة الامامية لذلك الجناح مثل حالة دوران الطائرة في الجو لتغيير اتجاهها.



ابجديات

ذكرى شاعر الأردن

الـدكتـور نبيـل حـداد

تصادف هذا الشهر الذكرى المزدوجة لشاعر الأردن الكبير عرار، فقد ولد هذا الشاعر حسب رواية البدوي الملثم في اربد في ٢٥ أيار ١٨٩٧ وتوفي فيها في الرابع والعشرين من الشهر نفسه سنة ١٩٤٩. وبذلك يكون هذا الشهر شهر ذكرى مولد ووفاة شاعر الأردن الأول دون مدافع أو منازع... ذكرى واحد من ألمع شعراء العربية في أقطارها كافة في العصر الحديث.

ولا أظن أن المقام في هذه الزاوية يفي بالحديث عن شعر هذا الشاعر أو عن حياته فالامر يحتاج إلى كتب. والحقيقة أن نفرا لا بأس به من الباحثين النشطين في الأردن قد تناولوا شعر شاعر الأردن وحياته تناولا مفصلا وأخص بالذكر من هؤلاء الدكتور ناصر الدين الأسد والبدوي الملثم والمرحوم عيسى الناعوري والمرحوم محمود المطلق والدكتور كمال فحماوي والدكتور أحمد أبو مطر والدكتور سمير قطامي. ثم هناك البحث الرائع الذي نال به الزميل محمد الزعبي درجة الماجستير عن حياة عرار وشعره، وغير هؤلاء كثير وكثير. وهذا يعني ببساطة أن أدباءنا لم يقصروا تجاه شاعر الأردن وإن كنا ننتظر منهم المزيد ولا سيما في الجانب الجمالي للقصيدة العرارية.

على أننا كقوم ومدينة ما زلنا مقصرين في حق هذا الشاعر العظيم الذي طالما تغنى بأمجاد قومه، وطالما تغنى بإربد بالذات.

وربما كان شعره في إربد (المدينة) هو الاول في أدبنا الرسمي الحديث، وهو بالتأكيد الأجمل والأكثر أصالة وثراء.

لم تنس إربد عرارا بالكامل بل أطلقت اسمه على أحد شوارعها الصغيرة. وهو التكريم الوحيد الذي ناله حتى الان، وليت أولو الأمر يبادرون إلى إطلاق إسم عرار على أحد الميادين الرئيسية أو أحد الشوارع المهمة في المدينة التي ولد ودفن فيها.

ونحسب أن ما تبقى من منزل شاعرنا يستحق أن يتحول إلى متحف يضم أشياءه الباقية، وهي على ما علمنا كثيرة وكافية لتنفيذ الفكرة.

إن ذكرى عرار ينبغي أن تستحثنا إلى قدر أكبر من الوفاء لهذا الشاعر الوفي لقومه، ولمدينته التي أحب. لقد أحب عرار إربد قبل أن تكون بهذا الاتساع والبهاء وأخلص لثراها الذي لم يكن فوقه سوى بيوتها الطينية، وخرزاتها الشهيرة، إضافة إلى... مقبرتها:

يا أردنيات إن أوديت مغتربا
فانسجنها بأبي أنتن أكفاني
وقلن للصحب واروا بعض أعظمه
في تل إربد أو في سفح شيحان
عسى، ولعل، يوما مجحلة
تمر تتلو عليه حزب قرآن

نعم ان عرارا يرقد الان في تل إربد، حيث أحب وتمنى.

يرقد عرار بعد عمر قصير صاخب في هدوء، وأخشى أن أقول في نسيان...

افتتاح المهرجان الرياضي للمدرسة النموذجية

كتبت هديل الحياري

تحت رعاية الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك أقامت مدرسة جامعة اليرموك النموذجية مهرجانها الرياضي السنوي يوم الثلاثاء الماضي.

وقد حضر المهرجان الدكتور فكتور بلة عميد البحث العلمي والدراسات العليا نيابة عن الدكتور عدنان بدران حيث تحدث عن هذا النشاط الرياضي فقال: لا شك بأن مشاركة الطلاب والطالبات في مهرجان رياضي شامل له فوائد كثيرة منها: تشجيع الطلبة على مختلف انواع النشاطات وتدريبهم على العمل الجماعي والتنظيم والتنسيق في الأعمال التي تحتاج الى مجهود جماعي، وهذا ايضا يتيح الفرصة للأهالي للاطلاع على امكانيات اولادهم وبناتهم والانجازات التي يحققوها ونحن نأمل ان تتعرف المدرسة من خلال هذه النشاطات على الطلاب الموهوبين وتنمية هذه المواهب لديهم.

مدير البرامج

الدكتور محمد ابراهيم حسن مدير برامج المدرسة قال: تقيم المدرسة سنويا مهرجانا رياضيا باسم يوم النشاط الرياضي في المدرسة ويشتمل هذا النشاط على عروض رياضية مختلفة وحركات ايقاعية لأطفال المدرسة وطلابها كما يشمل سباق يبدأ في بداية المهرجان، والعروض التي تقدم هي نماذج من الانشطة التي يقوم بها طلاب المدرسة ويتدربون عليها خلال العام الدراسي. ولا تشمل هذه النماذج جميع انواع الانشطة وانما عينات منها، وتحرص المدرسة على النشاط الرياضي فيها لما لذلك من اهمية في تنمية جسم الطالب وحركاته الحسية وروحه الرياضية.

السيدة فتحية شبول قالت: من احدث مميزات المدرسة النموذجية النشاطات الرياضية والفنية، وهذه الانشطة تنمي عند الطلاب التعاون والعمل المشترك وتبرز مهارات الطلاب الرياضية والحركية، والمدرسة تهيء جميع الانشطة للطلاب لاظهار قدراتهم ومواهبهم.

مديرة برنامج الروضة

رائدة حتاملة قالت: بالنسبة لفقرة الروضة كانت فكرة لنقل الحياة الجميلة والجو الطبيعي الذي يعيشه طفل الروضة بصالة الجمنازيوم، لذلك قمنا بنقل بعض المعدات من المدرسة الى هذه القاعة. وقد عمل اطفال الروضة لوحة كان اسمها (لوحة الفرح) وقد ساهمت معلمات الروضة بتعاونهم مع الاطفال لانجاح هذا الحفل.

المعلم فتحي ذيابات تربية رياضية قال:

لقد اشتمل المهرجان على فقرات عديدة مثل عرض تايكواندو، وعرض جمباز، وحركات ايقاعية. والهدف من اقامة هذا النوع من الانشطة هو تقوية جميع امكانات الطالب البدنية والاجتماعية والنفسية.

المعلمة بثينة الحاج تربية رياضية قالت:

لقد بذلنا جهدنا لهذا المهرجان حتى يتم بنجاح حيث نحاول دائما رفع مستوى الطلاب بكافة النواحي وحتى يستطيعوا ان يقدموا الأفضل دائما.

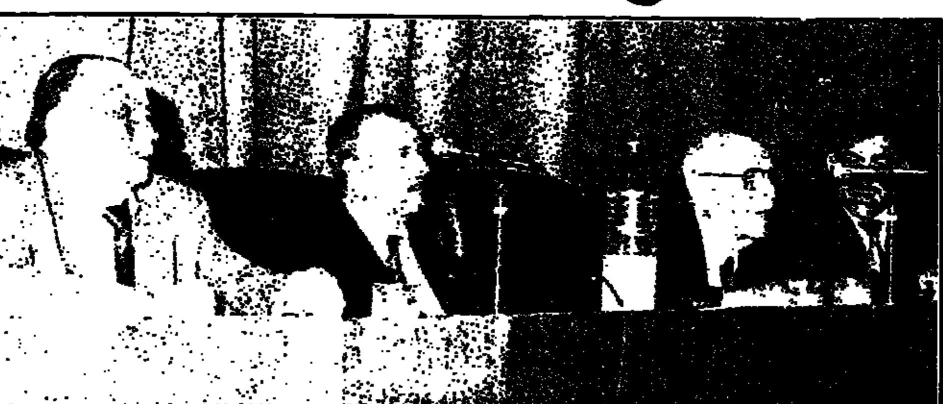
المعلم صبحي شرقاوي مدرس الموسيقى قال:

لأننا نؤمن بالتكامل في جميع الانشطة لبناء شخصية الطالب وتفكيره ولأننا على قناعة بأن كل ما نعرضه هو الأفضل، وذلك لأنه من انتاج الطلبة انفسهم، فقد قامت الفرقة الموسيقية بالمشاركة في المهرجان الرياضي حيث قدمت فقرات موسيقية متنوعة للاسهام في انجاح هذا الحفل.



في ندوة حول تعريب التعليم الجامعي

المتحدثون يؤكدون ضرورة الاسراع بالتعريب الجامعي



كتب محمد قديسات

عقدت ندوة الاثنين الماضي في جامعة اليرموك حول التعريب وتعريب التعليم الجامعي شارك بها كل من الاستاذ الدكتور حسني سبح رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق والاستاذ الدكتور عبد الكريم خليفة رئيس مجمع اللغة العربية الاردني والدكتور احمد سعيدان عضو مجمع اللغة العربية الاردني وقدم للمحاضرة وشارك بها الدكتور علي الحمد من دائرة اللغة العربية في الجامعة.

اللغات المستعمرة

واستعرض المحاضرون تاثير اللغات المستعمرة على اللغة العربية حيث اصبحت ابان الحكم التركي مزيجا من اللغات التركية والفارسية والعربية مما ادى الى ركود اللغة العربية وبالتالي ركود الحضارة العربية الاسلامية في سبل الرقي والازدهار خاصة وان اللغة التركية كانت ضعيفة وفقيرة.

لمحة تاريخية

وتناول المحاضرون تاريخية التعليم الجامعي في الدول العربية وذلك على اثر تكوين اول حكومة عربية وهي الدولة العثمانية التي لم يكن فيها كلية طب سوى في اسطنبول العاصمة وأسست بعد ذلك مدرسة طب في سوريا وكانت تدرس باللغة التركية ثم اغلقت وفتحت في لبنان بعد نقلها وبدأ التدريس في اللغة العربية بعد ذلك في سوريا وفي اوائل الستينات استمر تدريس العلوم في كلية الطب باللغة العربية في مصر وفي هذه السنة بدأت كلية الطب في صنعاء التدريس باللغة العربية.

وأعرب المحاضرون عن أملهم في ان تقوم دول عربية أخرى بتدريس علومها بالعربية حيث ان جميع الجامعات العربية تدرس العلوم في اللغة الانجليزية باستثناء سوريا.

تعريب التعليم الجامعي

وأكد المحاضرون على ضرورة تعريب التعليم الجامعي بشكل كامل لأن التعليم حياة يتم تداولها بين الطلبة والمعلمين وينبغي ان نتداول هذه الحياة بلغة يفهمها الطلبة حيث ان الكثير من الذين يعلمون باللغة الانجليزية حسب رأيهم لا يتقنونها تمام الاتقان ونحن نغالط انفسنا اذا ظننا ان طلاب الجامعة يتقنون اللغة الانجليزية في مختلف مستوياتهم حيث نرى بعضهم يتحدث الانجليزية بلهجات لا توجد باللغة نفسها وكأن الطالب يجبر على تعلم هذه اللغة.

طريق جامعة اليرموك - رحاب تنتهي العام الحالي

ذكر المهندس رشدان الرشدان مدير اشغال محافظة اربد ان العمل جار في طريق رحاب - الموقع الدائم لجامعة اليرموك ومن المتوقع ان ينتهي العمل بهذه الطريق مع نهاية العام الحالي.

واضاف السيد الرشدان ان الكلفة الاجمالية لهذا المشروع الذي يبلغ طوله ٢٠ كم مليون و ٧٠٠ الف دينار بعرض اربعة مسارب.

وقال ان تحسينات ستجري على العديد من طرق اربد عجلون وجرش والرمثا بكلفة ١٦٠ الف دينار ضمن خطة المديرية القادمة، اضافة الى عمل خلطات اسفلتية للعديد من طرق القرى والمدن في المحافظة بكلفة ٣٥٠ الف دينار.

واشار السيد الرشدان الى ان توسيعات ستجري على العديد من الطرق في كل من دير ابي سعيد والمزار وجديتا وكتم وسما الروسان والعديد من مدن وقرى المحافظة بكلفة ٥٣٠ الف دينار وبطول ٢٤ كم.

برقيتا شكر لرئيس الجامعة

تلقى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك برقية شكر وتقدير من الدكتور عبد الفتاح الكيلاني نقيب الاطباء البيطريين الاردنيين اثنى فيها على جهود الدكتور بدران في انجاح المؤتمر العلمي الاول للنقابة والذي عقد في رحاب جامعة اليرموك مؤخرا وناقش العديد من الموضوعات العلمية.

وتمنى الدكتور الكيلاني للجامعة مزيدا من التقدم والنجاح. كما تلقى الدكتور عدنان بدران رسالة شكر من المهندس رائف نجم رئيس جمعية الطرق الاردنية على الجهود القيمة التي بذلت لانجاح ندوة (نحو طرق افضل) والتي عقدت مؤخرا في مكتب ارتباط جامعة اليرموك في عمان وشارك فيها عدد من اساتذة كلية الهندسة في جامعة اليرموك بابحاث علمية في مجال الطرق.

اليرموك تشارك بمؤتمر الاعلام الدولي

يغادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية الدكتور محمود شلبية والدكتور عزت حجاب من دائرة الصحافة والاعلام للمشاركة في المؤتمر السنوي لجمعية الاعلام الدولي الذي يعقد في مدينة شيكاغو في الفترة ما بين ٢٢-٢٦ أيار الحالي وسيقدم الدكتور حجاب ورقة بعنوان تجربة الأردن في الاعلام التنموي" اما الورقة المقدمة من الدكتور شلبية فسوف تكون "دراسة تحليلية لخطب السادات كوسيلة للاقناع السياسي منذ زيارته للقدس وحتى توقيع اتفاقيات كامب ديفيد"

دورة رياضية بمناسبة عيد الاستقلال

ذكر السيد محمد الصمادي عضو الهيئة الادارية بنادي عنجرة الرياضي ان النادي سيقوم بتنظيم بطولة لكرة القدم تشارك بها العديد من الفرق الرياضية من منطقة لواء عجلون وجرش والاغوار بمناسبة عيد الاستقلال الذي يصادف في ٢٥ ايار الحالي.

وأضاف أن النادي يشارك سنويا في جميع الاحتفالات والمناسبات الدينية والوطنية من خلال المشاركة في المسيرات ودعوة المحاضرين لالقاء المحاضرات.

محافظ اربد يرأس اجتماعا لمتابعة تنفيذ مشروع المجاري

ترأس السيد محمد علي الامين محافظ اربد الاحد الماضي اجتماعا عقد في دار المحافظة تم خلاله استعراض المراحل التي تم قطعها في مشروع مجاري مدينة اربد والاجراءات المتعلقة بسبل التنسيق التام بين جميع الجهات المعنية بتنفيذ المشروع.

وحضر الاجتماع السيد محمود التلهوني أمين عام سلطة المياه وعدد من المسؤولين فيها وممثلون عن الشركات الاستشارية والمنفذة للمشروع.

وتجدر الاشارة الى أن مكتبا للعمليات تم تخصيصه في بلدية اربد باشراف السيد المحافظ لمتابعة سير العمل في مشروع المجاري والتنسيق مع كافة الجهات ذات العلاقة لانجاح المشروع وتسهيل تنفيذه.

ومن جانب اخر قام السيد محمود التلهوني أمين عام سلطة المياه يرافقه عدد من المهندسين والمسؤولين في السلطة بزيارة لمشروع المجاري الذي تنفذه السلطة في عجلون وابدى توجيهاته للاسراع في انجاز المشروع.

ولنا أيضا... همسة عتاب الى «اللواء»

نشرت الزميلة: اللواء في عددها الصادر بتاريخ ١٩٨٦/٥/٧ تعليقا بعنوان: همسة عتاب في اذن صحافة اليرموك جهل ام تجاهل قالت فيه ان الجريدة قد تجاهلت محاضرة القاها الدكتور عبد العزيز كامل المستشار الاميري في دولة الكويت، ولم تقم بتغطية هذه المحاضرة.

وقد ابتعدت اهداف همسة العتاب عن المعاتبة الى «وصم» صحافة اليرموك بالجهل او التجاهل، في حين اننا تعاملنا واعتدنا على التعامل مع كافة المناسبات في داخل الجامعة وخارجها بكل علمية وموضوعية. فلم نهمل المحاضرة ولم نتجاهل صاحبها، والدليل على ذلك ان اهم ما ورد في محاضرته تم نشره على الصفحة الاولى من العدد «٨٧» الصادر بتاريخ ١٩٨٦/٥/٣ في حين صدر عدد «اللواء» المعني في ١٩٨٦/٥/٧.

صحافة اليرموك

في ١٩٨٦/٥/٧

الصفحة الأولى

التاريخ الإسلامي في منظور عالمي جديد
محاضرة للدكتور عبد العزيز كامل

القى الدكتور عبد العزيز كامل المستشار بالديوان الأميري بدولة الكويت مساء الثلاثاء الماضي محاضرة بعنوان «التاريخ الاسلامي في منظور عالمي جديد».

تحدث فيها عن تاريخ الاسلام فقال انه ليس تاريخ افراد أو مؤسسات انما هو تاريخ حضاري شامل يحوي المجتمع من قمته الى قاعدته.

وقال ان التاريخ الاسلامي يعنى بالقواعد العامة للناس والحياة اليومية وفي المجال الفني لم يعن فقط بالمؤسسات الكبيرة والمساجد الضخمة وانما بما يصنعه الرجل في حياته اليومية.

واضاف في محاضرته ان هناك افاقا جديدة لم تجعل التاريخ تاريخ امم وملوك او اعيان وانما دخل مع هؤلاء كثير غيرهم.

وقال: اننا نظرت الى القران وهو بؤرتنا الذي نهتدي به نرى انه لم تقتصر عنايته على الانبياء والقادة وانما ذكر افرادا وابطالا لم يذكر اسماءهم تعميما لمعنى البطولة المجهولة.

تجربة فريدة في مختبر اليرموك المسرحي

أوراق

يكتبها: علاء والي

أن يكون الانسان هو خامة التجربة، فهذا لا يتأتى الا في العلوم السلوكية والتربوية او العلوم الاجتماعية، ولكن التقنين العلمي لنتائج مثل هذه التجارب لا يأخذ التقنين الشامل والعام، نظرا لان الخامة المستخدمة في التجربة وهي الانسان تختلف تكويناتها من بيئة الى اخرى، ومن زمن الى اخر وهي خاضعة للتغيير دائما ضمن اطار التغير الاجتماعي بتأثير التطور العلمي والتكنولوجي.

«مختبر اليرموك المسرحي» هو احد المختبرات الاجتماعية التي تستخدم عنصر الانسان، والفرق بينه وبين المختبرات الاجتماعية الاخرى هو أن المختبر المسرحي يسعى للتغيير من خلال تنمية الاحاسيس المختلفة التي تتحلى بها شرائح اجتماعية مختلفة، في انماط عديدة من الناس في نفس واحدة وهي وحدة التجربة - وهي ان الانسان المعدلكي يصبح ممثلا - على ان يظهر منها نمط احساسي واحد في موقف معين، وفي مكان معين وهو المسرح، وهذا التغيير الذي يحدثه المختبر المسرحي لا يحدث تغييرا اجتماعيا مستهدفا او تغير الانماط الاجتماعية الا بقدر تأثير المسرح الصادق على اجتماعيات الناس، أما المختبرات الاجتماعية الاخرى فهي تجرب نظريات يفترض انها تصل بالانسان الى الافضل من اجل تغيير انماط اجتماعية، فالاول ينمي احساسا والثاني يغير نمطا اجتماعيا.

«العالمية»

كان لي فرصة مشاهدة بعض اعمال لطلاب المختبر المسرحي من خلال الفيديو، والحقيقة ان مستواها ليس تدريبيا ولكن كان على مستوى محترفين واعين. فكانت احد الاعمال تعرض «مكبث» الرواية العالمية المشهورة، فوجدت ان التكنيك المتبع يضفي صفة العالمية لانه لا يؤدى بلغة محددة بذاتها ولكن كانت اللغة هي توظيفا لعنصري الصوت والضوء مع ايماءات اليدين التي تشترك مع تعبيرات الوجه، فاستخدم الايقاع الصوتي البطيء والسريع والمتوسط والمتدرج الذي يناسب مراحل التدرج الانفعالي والصراع كذلك تنوعت الاضاءة الخلفية والمباشرة بين الاصفر والازرق والاحمر والظلال السوداء لتتناسب سيكولوجية هذه الالوان مع الدراما والتصاعد الدرامي، فاذا بالايقاع الصوتي والضوئي وايماءات اليدين وتعبير الوجه، تروي في مجموعها القصة كاملة حتى نهايتها.

«طقوس أردنية شعبية»

من المشاهد الاخرى التي قام بها الطلاب ضمن برامجهم التدريبية باشراف الاستاذ عبد الرحمن عرنوس، مشهد يعرض بعض انماط الطقوس الشعبية الاردنية - او المعتقدات الشعبية الاردنية - باسلوب الايماءات، والايقاع، والاضاءة، فظهرت هذه المشاهد وكأنها لوحات فنية تحاكي التراث الشعبي. وبعض اعمال الطلاب التدريبية تعرض للتكنيك التدريبي عند «عرنوس» وهي توظيف الجسم لكي يؤدي نمط حركة الشخصية المحاكاة في السرعة والبطء والمرونة، لكي يضفي صفة الواقعية في الاداء اذا احتاج الامر، كذلك التدريب الصوتي فلا بد ان يستطيع الممثل ان يحاكي الشخصية ولو بالتقريب في قوة الصوت واسلوبه.

من الجدير بنا ان نقف لحظة نرقب بوتقة المختبر المسرحي، ولك يا عزيزي القارىء ان تتصور معي ماذا يحدث؟

العلاج النفسي

ان ما يحدث هو تفاعل صادق مؤداه نتيجة حقيقة صادقة فكل طالب ليس بالضرورة أن يكون موهوبا لكي يصبح ممثلا، وهذا ما اثبته المختبر المسرحي باليرموك فشخصية الطالب الجامعي تختلف وتتباين من طالب لطالب اخر منها الخجول ومنها المنطوي والمنعزل، واللامبالي،.... فماذا يحدث؟!.

الذي يحدث هو تذويب كل الشوائب المتعلقة بالشخصية حتى يستطيع ان يتلقى الطالب في قالب بلا شوائب، فمن خلال بوتقة المختبر يتفتت الخجل ويذوب، وتتكسر الانطوائية وتتلاشى اللامبالاة، بعد ذلك يظهر نمط الشخصية السوية، وتتكون دوافع اطلاق الدفين والمكبوت من الطاقات فهل يجوز لي أن اقول ان هذا المختبر يدخل ضمن منتديات العلاج النفسي... بالطبع فقد استطاع يعقوب مورينو أن يؤسس أول مسرح علاجي نفسي وقد يكون ما يؤدي اليه التدريب داخل المختبر المسرحي على غرار ذلك... اذن فقد بدأ التفاعل بين تكنيك المختبر والطالب والنتيجة تجاوب وابداع، فبدأ الطالب يتجاوب لمتطلبات كامنة في داخله ويجد متنفسا لطاقاته المكبوتة فيحدث ما يسمى (بالتفريغ النفسي) ولكن هذا التفريغ من خلال التوظيف التشريحي والنفسي فيبدأ استخدام عضلات الجسم في التعبير وتدريب السمع والبصر من اجل احداث التوافق والتواؤم.

أن نبدأ بالتوثيق

ان المختبرات المسرحية في العالم تعنى بالجانب النفسي فقط او الجانب الوجداني فقط ولكن ان يتجمع الجانب النفسي والوجداني والتشريحي في صهر نمط الشخصية المتلقية فهذا هو الجديد الفريد الجدير بالتقدير.

وانني اطمح الى فكرة قد تعني بشكل او بآخر الحقل الاكاديمي المعني بالمسرح او التأريخ له وهي ان يبدأ بالتوثيق لهذا الجهد المتميز الذي نأمل ان يستمر بالمزيد والتقدم الذي يستطيع ان يعبر عن واجهة علمية جيدة ومنفردة لجامعة اليرموك.



على الطريق

شبابنا والصيف

حاتم علاونة

تعتبر العطلة الصيفية لمدارس التربية فرصة كبيرة لاعداد البرامج اللا منهجية لتثقيف الطلبة وتوعيتهم وتنمية الحس الجماعي والوطني لديهم.

وتعمد كافة المؤسسات التربوية والتعليمية والشبابية في معظم دول العالم الى استغلال هذه الفرص استغلالا جيدا من شأنه تهيئة الطلبة ليكونوا بالفعل رجال الغد وبناة المستقبل.

الا ان مؤسساتنا ذات العلاقة بالشباب وخاصة فئة الطلبة، ما زالت برامجها دون المستوى والحجم المطلوبين، بحيث أن مئات الالاف من الطلبة يقتلهم الفراغ سنويا ولا يجدون البرامج التي تستقطبهم.

فوزارة التربية والتعليم تنظم مخيمات كشفية تكون نسبة المساهمة فيها محدودة للغاية، وكذلك الحال بالنسبة لمراكز الشباب والشابات التي تفتقر للعديد من البرامج وخاصة خلال الصيف بحيث ان الاقبال عليها أخذ بالتناقص خلال السنوات القليلة الماضية، كما أن وزارة الشباب بدورها لم تولي هذا الموضوع العناية التي يستحقها على الرغم من أننا سمعنا بأن النية تتجه لاقامة معسكرات عمل شبابية كمعسكرات الحسين، ومعسكرات وصفي التل، ستنظمها الوزارة خلال الصيف الحالي.

لذلك فان المطلوب مقابل هذا الاهتمام البسيط في شبابنا خلال الصيف، ان تبادر كافة المؤسسات الحكومية وبدعم من القطاع الخاص الى استغلال اكثر لقدرات شبابنا في مجالات التنمية، والى اكسابهم مهارات متعددة في العديد من نواحي الحياة الثقافية والاجتماعية، الأمر الذي من شأنه إبعادهم عن الكثير من العادات والتصرفات التي يضطرون لممارستها في غياب مثل هذه النشاطات والبرامج.